

Deai (Setkání) z.s.

Výroční zpráva za rok 2017

Obsah

1.	Slovo úvodem	3
2.	Základní údaje	3
3.	Přehled činností	3
4.	Podpora projektů - prostory	4
5.	Více o programech v r. 2017	4
6.	Experimentální prostor Roxy/Nod	4
	6.1. Dramaturgie Roxy	4
	6.2. Dramaturgie NoD	14
7.	Komunikační prostor Školská	29
	7.1. Dramaturgie Komunikačního prostoru Školská	29
8.	Údaje o hospodaření spolku 2017	41
9.	Slovo závěrem	42
10.	Přílohy: Účetní závěrka k 31.12.2017	43

1. Slovo úvodem

DEAI (Setkání) z.s. bylo založeno v roce 2004, aby dramaturgicky, produkčně a provozně naplňovalo poslání a cíle Linhartovy nadace. Svou existencí výrazně přispívá k podpoře kulturního rozvoje.

Posláním DEAI (Setkání) z.s. je otevřená komunikace mezi uměleckou komunitou a širokou veřejností, povznesení všeobecného kulturního vědomí, hledání kulturní kontinuity v současném umění s důrazem na podporu všeho nového, právě zrozeného. DEAI (Setkání) z.s. nepřipouští jakoukoli formu diskriminace kvůli rase, pohlaví, etnické příslušnosti, věku, sociálnímu postavení, výši peněžních prostředků, kvůli vyznání, politickému přesvědčení, fyzickému vzhledu nebo mentálnímu či fyzickému handicapu. DEAI (Setkání) z.s. je přesvědčeno o nenásilných prostředcích prosazování.

Prostory pro činnost sdružení jsou zajištěny v Praze 1 v Dlouhé tř. 33 – Experimentální prostor Roxy/Nod a ve Školské ul. 28 - Komunikační prostor Školská. Příležitostně sdružení může organizovat aktivity i mimo uvedené objekty.

2. Základní údaje

Deai (Setkání) z.s. je vedeno ve spolkovém rejstříku Městského soudu v Praze pod sp. zn. L15089, datum zápisu 1.1.2014, datum vzniku 8.10.2004

Orgány sdružení:

Předseda: Vladimír de A. Lima
od 17.5. 2012

Nejvyšším orgánem spolku je Valná hromada (členská schůze).
Seznam členů je dostupný v sídle spolku.

Sídlo: Kostelní 30, 170 00 Praha 7

IČO: 26675382

DIČ: CZ26675382

Bankovní spojení: 115-399300207/0100 – prostor Školská
107-3254690287/0100 – prostor Roxy/NoD

3. Přehled činností

Společným jmenovatelem všech aktivit Deai (Setkání) z.s. je podpora kulturního rozvoje. Cílem činnosti sdružení je zajišťovat kulturní aktivity různých uměleckých oborů a mezioborová setkávání umělecké i širší veřejnosti.

Mezi aktivity sdružení patří:

- organizovat a zajišťovat umělecké rezidenční pobyty
- pořádat výstavy, workshopy, kurzy, divadelní, hudební a multimediální představení
- zajistit a udržovat zařízení, která sdružení za účelem naplnění svých cílů vlastní nebo užívá

Cílovou skupinou, pro kterou je činnost určena, jsou umělci různých oborů, aktivní lidé s kulturními zájmy.

4. Podpora projektů - prostory

Zázemím pro realizaci činnosti se rozumí i konkrétní realizační prostor.

- V Dlouhé tř. 33 v Praze 1 je k dispozici Experimentální prostor Roxy (1100 m²) od r. 1993 a prostor NoD (800 m²) od r. 1998.

Posláním experimentálního prostoru Roxy/NoD je organizačně, finančně a koncepčně zajistit provoz polyfunkčního uměleckého centra nezávislé kultury v centru Prahy. Cílem je vytváření podmínek, ve kterých existuje schopnost flexibilně reagovat na potřeby experimentální a inovativní umělecké tvorby a na aktuální otázky dnešní doby jako jsou: migrace, lidská práva, ekologie, drogová a sociální problematika, násilí, etnické otázky, či vzdělání. Oslovovat uměleckými a kulturními programy s nadčasovým přesahem a v mezinárodním měřítku co nejširší veřejnost, přinášet nové podněty a informace z oblasti současného umění všech žánrů jakož i z oblasti sociální, poskytovat mladým a nezavedeným umělcům technické a organizační zázemí pro jejich svobodnou a nepodmíněnou tvorbu.

- Ve Školské 28 v Praze 1 se jedná o Komunikační prostor Školská

Komunikační prostor Školská 28 je výstavní a vzdělávací prostor v centru Prahy s více než desetiletou tradicí. Od roku 1999 se věnuje oblasti českého a zahraničního výtvarného umění, současné hudby, autorské filmové tvorby, nebo nových médií. Důležitým aspektem v koncepci je pestrá dramaturgie večerních programů, jako jsou přednášky, tématické pořady a tvůrčí dílny. Neformální prostředí obohacuje nabídku společenského a kulturního života v centru Prahy. Program komunikačního prostoru je určený hlavně pro mladší a střední generaci, nicméně některé pořady jsou připravované pro děti, mládež, ale i pro seniory, nebo zahraniční návštěvníky Prahy. Od roku 2018 aktivity Školské přebírá Linhartova nadace, IČO: 496 27 201.

5. Více o programech v r. 2017

6. Experimentální prostor Roxy/Nod

6.1. Dramaturgie Roxy

Hudební dramaturgie klubu Roxy je již od začátku existence legendárního prostoru stěžejní a velmi respektovanou součástí tuzemské a velkou měrou zahraniční hudební scény díky velkému počtu koncertů, elektronických projektů a djské produkci.

První půlrok roku 2017 představil opět nepřehledné množství kvalitních a úspěšných zahraničních umělců. Roxy je již dávno nedílnou součástí všeobecně respektované tuzemské a zahraniční scény, reflektuje současné hudební trendy a díky velkému počtu koncertů, elektronických projektů a djské produkci se stále daří naplňovat představy fanoušků klubové scény a přesvědčit návštěvníky klubu o jeho jedinečnosti. Klub je již po mnoho let pravidelnou destinací pro příznivce multižánrového umění, spojené s atraktivní interaktivní zábavou. Stal se tak mekkou kreativních uměleckých osobností, studentů, fanoušků novodobých i legendárních kapel a milovníků taneční hudby.

Díky pestrosti dramaturgie přilákal klub Roxy velké množství návštěvníků z celého světa. Dramaturgie se opírala o žánrovou pestrost let minulých, pokračovala v duchu mnohaleté tradice, ale z velké části představila publiku nové umělce a hudební styly, které současná mladá generace vyžaduje. Hudební dramaturgie využila všech osvědčených prostředků a zkušeností včetně prohlubování spolupráce s tuzemskými a zahraničními experty v oblasti hudební a velmi úspěšně navázala na předchozí koncepty klubové kultury posledních let, zaměřila se na velmi progresivní hudební styly, které oslovují převážně mladé náročné publikum, mimořádně se soustředila

na rozšíření zahraničních koncertů, nejlepších současně světově známých umělců elektronické hudby.

Druhá polovina roku byla z velké části věnovaná velkému výročí klubu. Oslava 25 let Roxy se stala záminkou pro dramaturgickou hudební kreativitu a to v zastoupení jak nejlepších tuzemských umělců, tak zahraničních neotřelých i legendárních jmen. Hudební klubová pestrost ve spojitosti s vizualizacemi byla dokonalá a pod hlavičkou BE25 se tak stala velkou atrakcí podzimu.

Tímto postojem splnila svůj cíl oslovit co nejširší veřejnost, vytvářet podmínky a předpoklady pro podněty z oblasti současného hudebního umění všech žánrů a v neposlední řadě reagovat na aktuální otázky dnešní doby, jako jsou lidská práva, ekologie, drogová závislost, etnické otázky a sociální problematika formou hudebních projektů propojených s kreativním vizuálním obrazem.

I v tomto roce byl moderní prostor klubu Roxy během roku neustále zdokonalován tak, aby dal vyniknout umění, kterým je VIDEOART a VJING. Nyní se většina elektronických akcí pyšní dokonalými vizuálními scénografickými instalacemi, 3D panoramatickými mappingy a v neposlední řadě i kreativní zpracování prostoru včetně dekorací daly mnoha akcím nový rozměr. Tyto unikátní instalace, stále se zdokonalující technologie a připravené vizuální materiály umožňují umocnit zážitek návštěvníků všemi smysly. Návštěva takto vychytaných speciálních akcí nabídne nejen kulturní zážitek, ale stává se tak opravdovým vytržením ze všednosti.

Pokračuje také projekt ROXY VISUALS, jehož cílem je oživení prostoru hudebního klubu uměleckými díly.

KONCERTY A LIVE PROJEKTY

FREE MONDAYS

Osvědčený koncept, jehož úkolem je představit veřejnosti především začínající hudebníky a dje, nově převážně se zahraničními nezávislými umělci a kapelami aktuálních a svěžích hudebních žánrů, kteří společně s tuzemskými skupinami a dji vytvořili unikátní oživení hudební scény.

Projekt Free Mondays dal vyniknout a etablovat se mnoha umělcům nejen na pražských pódiiích a stal se symbolem kulturního vyžití mladých lidí, především studentů.

FREE MONDAYS LIVE SHOWS:

Kaplan Bros. (CZ), support: Atrey (CZ)
Ette Enaka (CZ), support: Silver Springs (CZ)
Mantocloff (CH), support: Francois Svalis (CZ)
The Complication (CZ), support: Cocaine Party (CZ)
Autobahn (UK), support: Flash Boy (CZ)
Aid Kid (CZ), support: Zagami Jericho (CZ)
Sons Of Settlers (JAR), support: Richard Baksevanidis (CZ)
Gospel Dating Service (AUT), support: Eugene Morrow (CZ)
Autonomics (USA), support: Sorry Holka (CZ)
Zeal and Ardor (USA), support: Baro Chandel (CZ)
Fur Coats (USA), support: Benjamin Yellowitz (UK)
James and The Butcher (IT), support: Nikitin (CZ)
The Middlemist Red (HU), support: The Midnight Barbers (UK)
Love'n'Joy (UKR), support: The Sculptures (CZ)
Micronaut (GER), support: TMA (CZ)
MIMO (CZ), support: People on The Horizon (CZ)
1flfsoap (CZ), support: The Envlps (CZ)
MINDEN (USA), support: Acute Dose (CZ)
HUMDRUM LIGHTHOUSE (CZ), David Invalid (CZ)
Brunettes Shoot Blondes (UKR, support: Firearms (CZ)
PURPLEFOX TOWN (CZ), support: February (CZ)
BEPS'N'JOHNNIES (CZ), support: Madhouse Express (CZ)

THE AWAY DAYS (TR), support: Pink Gloves (CZ)
PRETTY CITY (AUS), support: Silver Springs (CZ)
IVAN & THE PARAZOL (HU), support: Broken.45 (CZ)
OYERLAND INN (FR), support: Spomenik (CZ)
MILBURN (UK), support: Eugene Morrow (CZ)
RTKAL (UK), support: Tubs (CZ)

KONCERTY ČESKÉ SCÉNY

SMACK presents: Spooky, Capo Lee, Discarda, Perfect Hand Crew

Nejznámější představitel českého grimu se zástupci toho specifického žánru z Londýna. Jakub Janeček alias Smack je držitelem ceny Anděl.

Orchestr BERG & DJ Mr. Switch / GROOVE

Unikátní spojení DJe a orchestru. Společně představili v české premiéře unikátní koncert Gabriela Prokofieva

WWW

Experimentální elektronika současně v čele alternativní a hip hopové kultury.

VLADIMÍR 518 - Křest Ultra! Ultra!

Nejznámější český rapper vydává a křtí svojí třetí sólovou desku. Jejím leitmotivem je slogan "žádný ambice, souboj, žárlivost, jen radost", který reprezentuje fakt, že album bylo složené, napsané a natočené bez sebemenšího kompromisu, s pocitem absolutní tvůrčí svobody, což je jeho základní energie.

KAPITÁN DEMO - Křest alba Bez klobouku Boss

Tajemná maska tlusté postavy rapujícího Kapitána Dema, za kterou se skrývá Jiří Burian a další významní hudebníci české scény. S ironií nadsázkou reflektují absurdní problémy dnešní doby.

LENNY – Hearts – double show

Druhé klubové turné ověřilo maximálně obrovský potenciál a kvality této mladé zpěvačky s mimořádně krásným hlasem. Lenny se nebála investovat do scény a pódiové prezentace a tato odvaha se jí vyplatila. Svou show posunula na vyšší level a dokázala s ní dvakrát vyprodat pražskou Roxy.

SMACK – křest alba Terapie

Terapie je zatím poslední album českého grimeového MC Smacka. Hrdý reprezentant labelu Archetyp 51, který opět dokázal, že se jeho fanoušci nikdy nebudou nudit, naplánoval do pražského klubu Roxy křest tohoto alba a pozval několik skvělých hostů ze zahraničí, především londýnských reprezentantů stylu grime.

TROSKY + PSH, Zverina

Už je to 20 roků, kdy Sony music vydalo na CD nosiči album zlatomoraveckého dua Vec (aka Branči Kováč) a Midi, který má už dnes označení kultovní. Spolu s hosty PSH a Zverinou toto velké jubileum oslavili v Roxy za velké podpory svých fans.

TATA BOJS - Futuretro 2017, support : Hmm...

Jedním ze série vyprodaných koncertů nechybělo Roxy, kde si společně s nadšenými fanoušky připomněli v novém hávu staré album "Futuretro". Jako předkapela v akustické podobě zahrála skupina Hm..

SKYLINE

Elektronická formace vyprodala svůj tradiční pražský předvánoční koncert, kterým vždy už od r. 2006 uzavírá slavnostně koncertní rok.

KONCERTY ZAHRANIČNÍ

LUCKY CHOPS (NYC)

Ve vyprodané Roxy se představila buskingová senzace obrněná neuvěřitelnou a pozitivní hudbou.

SUM 41 (CAN)

Velmi očekávaní pop-punkoví Sum 41 odstartovali evropskou část své Don't Call It a Sum-Back Tour v Praze.

ALEX CLARE (UK)

Britský písničkář a skladatel představil fanouškům živě nové album v rámci svého Tail of Lions European Tour.

DEVIN TOWNSEND PROJECT (CAN), support: Between the Buried and Me (USA), Leprous (NO)

Živoucí legenda, vůdčí osobnost progmetalové scény, vyšinutý excentrika hudební génius dokázal svému věrnému publiku, že se nachází na vrcholu svých uměleckých sil.

A\$AP ANT (ASAP MOB/USA)

Dekadentní, tancující rapper ze stáje ASAP MOB

THIEVERY CORPORATION (USA)

Legendární duo Rob Garza a Eric Hilton přivezlo svou originální kompilaci všemožných žánrů.

MATOMA

Tropical house live show norkeho producenta

TOM CHAPLIN

The voice of Keane (UK) - Britský zpěvák a skladatel, Skvělý brit pop, hlas kapely Keane. Kromě upomínek na tvorbu domovské skupiny zejména představil sólový debut "The Wave" z minulého roku.

KID INK (US), support: Dave East (US), Dizzy Wright (US)

Americký rapper a producent Kid Ink se vrátil po dvou letech

LP (USA)

Laura Pergolizzi, charismatická šestatřicetiletá Američanka s impozantním, řezavě emotivním hlasem, velký objev posledních let. Svůj pražský koncert vyprodala hned dvakrát za sebou.

CIGARETTES AFTER SEX (USA)

Ambientní kapela se po vyprodaných koncertech po celé Evropě vrátila do Prahy.

AMERICAN AUTHORS (USA)

Premiéra koncertu Brooklynské kapely. Přijeli představit koncertní set písniček z jejich první desky „Oh, What a Life“ z roku 2014 a z druhého alba „What We Live For“, který byl hitem loňského roku.

THE KILLS (UK), support: Husky Loops

Americko- britské duo v čele s drzým a sexy hlasem Alison Mosshart, doplněný těmi nejzajímavějšími prvky od edgy, přes post-punk a indie až k dub soundu. Dlouho očekávaný první koncert v České republice.

THE CULT (USA)

Slavná kapela s charismatickým frontmanem Ianem Astburyem se v na začátku prázdnin vrátí po letech do Prahy. Ve skupině hráli také bubeníci Eric Singer ze skupiny Kiss a Matt Sorum z Guns N' Roses.

X AMBASSADORS (UK)

Američtí X Ambassadors vystoupili v pražském klubu Roxy, který vyprodali. Fanoušci přijali kapelu s nadšením a X Ambassadors předvedli skvělou energickou show. Jako support se představil Jordan Mackampa pocházející z Londýna.

R5 (USA) - support: Jorge Blanco (MX) Ryland (USA)

Kapela R5 přivezla nejnovější EP New Addictions. Za podpory opravdu vyjimečných hostů předvedla publiku skvělou show.

KATAKLYSM (CAN), Graveworm (ITA)

Kanadský deathmetalový Kataklysm se vrátil dobýt Evropu a oslavit tak 25 let své existence. Jedna z nejvýraznějších a nejúspěšnějších kapel deathmetalové historie postavila své vystoupení na albech Shadows & Dust a Serenity in Fire. Sekundovali ji služebně stejně staří Italové Graveworm.

FINK (UK)

Písničkář Fin Greenall se rozhodl, že se pokusí posunout hranici svého díla co nejdále. Charakteristický zvuk, podání skladeb až po charismatický sametový hlas, to vše je naprosto vyjimečné.

BEATSTEAKS (GER)

Během posledních dvou desetiletí se němečtí Beatsteaks vypracovali v jednu z nejkonsistentnějších kapel se svěžím zvukem. Na svých sedmi albech míchají mladistvou punkovou energii s nakažlivým rockem. Na 1. září Beatsteaks oznámili vydání nového alba s názvem „Yours“, které přijeli představit pražské publiku.

LITTLE BIG (RU)

Do České republiky se ruská rave formace vydala rovnou na dva samostatné koncerty, které vyprodala.

MOGWAI (UK)

Na své podzimní turné k chystané desce Every Country's Sun, vyrazila skotská post-rocková senzace Mogwai s dívčím duem Sacred Paws. Debut předskokanek vyšel na kapelním labelu Mogwai Rock Action.

GRAMATIK (SI)

Slovinský producent Gramatik se po dvou letech vrátil do České republiky. Čerpá z dubstepu, elektroniky, trip hopu, hip hopu a glitche. Vyrostl na hip hopu, ovlivnili ho RZA nebo Dr. Dre. Na kontě má 9 alb, 3 EP, nespočet singlů, remixů a nominaci na MTV Europe Music Awards.

OH WONDER (USA)

Alt-popová dvojice z Londýna zaznamenala úspěch v roce 2015 svým eponymním debutem. První koncerty odehráli ještě před jeho vydáním a navázali koncertní šnúrou napříč kontinenty. Vystupovali ve Spojených státech, Kanadě, Latinské Americe, Austrálii, Asii i v Evropě. Všechny evropské zastávky, včetně té pražské, byly téměř okamžitě vyprodány, což je pro začínající kapelu úctyhodný výkon.

MICHAEL MALARKEY (USA)

Michael Malarkey, americký písničkář a herec známý rolí v Upířích denících, přijel do Prahy se svým debutovým albem Mongrels.

MASTER'S HAMMER (CZ) Umbrtka (CZ), Malokarpatan (SK)

Black metalová legenda Master's Hammer předvedla ve vyprodaném pražském klubu Roxy svým fanouškům skvělý koncert k neuvěřitelným třiceti letům existence.

SÓLSTAFIR (ISL) – Myrkur (DNK), Árstíðir (ISL)

Islandští melancholici Sólstafir se znovu vrací do Prahy. Po prvním pražském fenomenálním koncertu tentokrát zavítali do Roxy s albem Berdreyminn. Na turné je doprovázel Myrkur, one-woman projekt dánské umělkyně Amalie Bruun, a islandští Árstíðir.

ELEKTRONICKÉ PROJEKTY

Připravili jsme aktualizované koncepty v Roxy velmi oblíbených a úspěšných elektronických akcí, ke kterým patří pravidelné noci jak dlouhodobě fungující a velmi osvědčené, jako třeba Climax a Refreshment, tak i nové, svým obsahem reagující na svěží žánry, např. Electronic Warriors, Definition House a mnoho dalších jednorázových akcí, které se opírají buď o světoznámé umělce, nebo dávají šanci vyniknout novým jménům na české elektronické scéně. Na přípravách těchto akcí se spolupracuje velmi úzce s residenty Roxy, kteří patří k domácí špičce s přesahem do zahraničí. Tyto víkendové akce se těší velkému zájmu nejen mladého publika.

Pro nové dramaturgické projekty se podařilo vytvořit kvalitní a moderní technické zázemí, které umožňuje vystoupení zahraničních celosvětově uznávaných a tuzemských hudebních projektů s nadstandardními požadavky. Dramaturgie klade ovšem velký důraz na to, aby byl dán rovnou měrou prostor i nezávislým nebo začínajícím umělcům a experimentátorům.

VÝZNAMNÍ ZAHRANIČNÍ UMĚLCI - speciální drumandbassové akce

DC BREAKS (Ram Records/UK) feat. Daxtasupport: Smooth (SI)

Britský drum&bassový projekt DC Breaks bude tento pátek prvním hostem v nové sezóně klubu ROXY. DC Breaks aka Dan Haver (D) a Chris Page (C) patří mezi hlavní pilíře Ram Records a to hlavně díky své univerzální produkci sahající od melodických linek přes tvrdší polohy až po neurofunk.

MED SCHOOL

ETHERWOOD & special guest Technimatic

Keeno, Anile, Whiney, Neve, Mullett, MC Ruthless

Milovníci liquid funku a inteligentního drumbassu se dočkali dalšího vydání Med School v Roxy. Sesterský label Hospitalu Med School již po třetí přijel v čele s hvězdou Etherwoodem a se speciálními hosty Technimatic.

MATRIX & FUTUREBOUND (Metro/Viper,UK), MIND VORTEX (RAM, UK) & MESSY MC

Zástupci labelů Viper a RAM, silný zahraniční line-up v čele s Matrix & Futurebound, které doplnil Mind Vortex a Messy MC. Obě formace si libují v hutných bassových linkách v kombinaci s kvalitním mainstreamem.

LOADSTAR (Ram/UK), BTK (Virus/UK), feat. Daxta MC

DnB noc se dvěma headlinery. Bristolská dvojice Xample a Lomax kombinuje v projektu Loadstar to nejlepší z obou individualit, od liquid funku přes kvalitní mainstream až po tvrdší polohy. Druhým headlinerem, který nepochybně za decky přitvrdí, bude brazilský hudební chameleon a špičkový producent BTK.

EPLORATION WARM UP – TEDDY KILLERZ (RU)

Trojice talentů z Ruska a Ukrajiny, dnb elektronický projekt, který získal přízen u vydavatelství RAM.

AUDIO (RAM, Virus, Hardware/UK), support: Counterstrike (ZAF/Cape Town)

Energii, nemilosrdnou tvrdost a surové kompozice, tím se vyznačuje britský producent Audio a jeho support Counterstrike. Na scéně se Audio pohybuje už přes deset let. Svým debutem "To the Edge Of Reason" v roce 2008 na sebe upoutal pozornost majitele Virus Recordings a tak s tímto labelem podepsal smlouvu. Následovalo několik průlomových hitů jako Vacuum, Headroom nebo remix Optiv & BTK Sabretooth a další 3 alba v relativně krátké době, aby dokázal veřejnosti svůj zápal pro věc a pravého ducha DnB. Jeho nemilosrdně tvrdá produkce připoutala i pozornost Andyho C

a tak se v roce 2014 stal součástí RAM Records. Counterstrike, průkopník DnB na Africkém kontinentu si zakládá si na živelnosti, surových kompozicích a vysoce energickém zvuku inspirovaným metalem, technem nebo techstepem.

CAMO & KROOKED feat. Daxta MC

Camo & Krooked je jeden z nejoblíbenějších drum`n`bass projektů na scéně. Za relativně krátkou dobu se z nich stala nezastavitelná mašina, která produkuje jednu skvělou pecku za druhou. Díky svému talentu a všestrannosti se také jim podařilo letos vypustit již čtvrtou desku Mosaik (tentokrát pod RAM Records), ve které se opět nebojí pohybovat napříč žánry.

ANDY C ALL WEEKEND DAY 1 feat. Tonn Piper

support: Kasra (critical records/UK)

ANDY C ALL WEEKEND DAY 2 feat. Tonn Piper

support: LSB (UK)

Na svou oblíbenou stage se vrací drumbassový král Andy C a tentokrát si pro Roxy rezervoval celý víkend. Na obě dvě noci si připravil delší set a zahraniční hosty, které si vybral on sám. Bez pochyby šlo o další legendární show.

CHASE & STATUS feat. Mc Rage (UK)

Nejúspěšnější drum&bassový projekt historie Chase & Status si odbylo svou premiéru v naprosto vyprodaném klubu Roxy. Manchesterskou trojici reprezentoval Saul Milton (Chase) a MC Rage. Ch&S mají za sebou tři multižánrová alba, z nichž všechna měla nesporný vliv na světovou elektroniku. Do Prahy přivezli v pořadí čtvrté a skvěle hodnocené LP Tribe.

HIGH CONTRAST (UK) – Night Gallery Tour

special guest: 1991 (UK), Changing Faces (SK)

Lincoln Barrett aka High Contrast vydal 6. října dlouho očekávané album Night Gallery a v prosinci ho přijel představit do ROXY. Pro mnohé velmi překvapivě vydal LP pod novým labelem 3Beat a předznamenal tak posun k více žánrově barevné produkci přesahující hranice drum&bassu. Miláčka českého publika doplní megatalent současného drum&bassu, bristký producent 1991 patřící do stáje MTA (Chase&Status).

SPECIÁLNÍ ELEKTRONICKÉ LIVE & DJ PROJEKTY – VÝZNAMNÍ UMĚLCI ZE ZAHRANIČNÍ

FRITZ KALKBRENNER (GER)

Osobitý berlínský producent a mistr analogového zvuku vydal v říjnu 2016 již čtvrté studiové album GRAND DÉPART TOUR a v rámci světové tour zavítal do vyprodané Roxy na double show.

TRENTEMOLLER (DNK)

Fiction Tour - Dánský multižánrový génius, světově uznávaný multiinstrumentalista a progresivní producent.

KIDNAP KID (UK)

Britský deep housový producent

WATERMATT (FR)

Francouzský producent s přehledem vyprodal své pražské vystoupení.

DIXON (Innervisions/GER), support: Trikk (PT)

V současnosti nejskloňovanější jméno na elektronické undergroundové scéně a držitel čtyřnásobného titulu nejlepší světový dj ankety Resident Advisoru. Majitel Innervisions Records předvedl jeden ze svých eklektických setů, jimiž v posledních letech dobyl hudební svět.

COYU (Suara/ESP)

Ivan Ramos aka COYU se u nás poprvé ukázal loni na festivalu Svojšice a dokázal, proč patří mezi světovou tech-house/techno špičku. Se svým labelem Suara se dokázal už třikrát umístit na první příčce TOP 100 labelů na Resident Advisoru.

DJ KOZE (Pampa Records/GER)

Stefan Kozalla aka DJ Koze se do povědomí veřejnosti zapsal jako hudební provokatér a excentrista a právě tyto vlastnosti promítá i do svých vystoupení. Kromě hudební show napříč mnohými žánry elektroniky si Stefan Kozalla vyžádal speciální vizualizace a podmínky pro svůj selektivní set.

H.O.S.H. (Diyynamic/GER)

Je známý svojí residenturou v berlínském Watergate nebo amsterdamském Studiu 80, je taky pořadatelem skvělých open air festivalů Grünanlage v severním Německu. Jeho domovem je slavný label Diyynamic, jehož je velmi intenzivním reprezentantem.

EXTRAWELT LIVE (GER)

Dobře známé duo z Hamburku Arne a Wayan jsou světové osobnosti minimal techna. Na hudební scéně se pohybují už od počátku devadesátých let a jejich současná tvorba se vyznačuje silnou dějovou linkou, kterou transformují do svých opojných live setů.

UNDERCATT (dynamic/GER) @ Loutka 50. narozeniny

Legenda české taneční scény DJ Loutka oslavil 12. května v ROXY své 50. narozeniny. Jeho speciálními hosty byli Undercatt - italské duo ze Solomunova labelu Diyynamic produkující atmosférické techno.

GORGON CITY (UK)

Londýnské producentské duo, kterému vděčí britské, ale i světové žebříčky za několik dnes už nesmrtelných tanečních hitů jako Ready For Your Love nebo Imagination přijeli poprvé do ČR. Jejich plný melodický house music je propojen s živelností UK garage, okořeněným soul a urban music.

JORIS VOORN (NL)

Jedna ze stěžejních postav house music posledních 10 let a světoznámý uznávaný producent a zakladatel labelu Rejected vystoupil v naprosto vyprodaném Roxy jako speciální host klubovky Climax v ROXY.

KOLLEKTIV TURMSTRASSE (Diyynamic/GER)

Zástupci labelu Diyynamic, berlínské duo se na scéně pohybují už od roku 2000 a pravidelně zaplavují hudební scénu jedinečnou produkcí. Christian a Nico za dobu svého působení dokázali oslovit fanoušky po celém světě svou osobitou tvorbou a procítěností setů, které ale zároveň vyzařují spoustou energie. Jejich hudební produkce se na špičkové úrovni pohybuje mezi minimalem, deep house a atmosférickou elektronikou.

SUPER FLU (GER) - Musik 3 Album Release Tour

Prvotřídní producenti Feliks a Mathias, německé duo, produkující house s prvky techna.

DJ TENNIS (Life and Death/IT)

Zakladatel labelu Life and Death (Tale of Us, Pan-Pot) a výrazná osobnost současné deep housové scény DJ Tennis se představil v Praze poprvé. Jeden z nejoblíbenějších producentů současnosti promítá do svých setů a releasů i post-rockovou atmosféru, což vytváří intimní a velmi speciální zážitek.

MARK KNIGHT presents ALL KNIGHT LONG (UK)

Legenda house music, producent nominovaný na Grammy a majitel Toolroom Records Mark Knight se vrátil do Roxy. Po svém vyprodaném vystoupení na narozeninách Climaxu v roce 2015

přivezl exkluzivní show All Knight Long. Mark hrál dlouhých šest hodin, jeho nespočetní fanoušci zažili průlet všemi zákoutími elektroniky, od funky přes house až po techno.

DIMITRI NAKOV (FR)

Francouzský rodák Dimitri Nakov a skvělý Dj a producent se na scéně se pohybuje už od 90. let, od kdy ho pojí spolupráce se jmény jako Roger Sanchez nebo Sasha. Za svou kariéru si vybudoval silnou mezinárodní reputaci hlavně v Brazílii a Ibize, kde má dnes hned několik rezidentur. Silný perfekcionista a dřič umí své publikum dokonale vtáhnout a právě můžeme přičítat jeho úspěchu.

CLIMAX – 19th anniversary - ROGER SANCHEZ (USA)

Americká legenda house music, autor nespočtu legendárních tracků a držitel Grammy přijel jako speciální host 19-tých narozenin nejstarší české klubovky Climaxu. Rogera Sancheze doplní resident Chris Sadler, Pavel Bidlo a další hosté.

NICOLAS JAAR (USA)

Představitel experimentální elektroniky, chilsko-americký hudebník vydal svou prvotinu Space Is Only Noise už ve svých 21 letech. Kombinace psychedelie a tanečních beatů jej zařadila mezi světovou elektronickou avantgardu. Pro Guardian krátce na to řekl, že se nikdy neupíše žádné velké nahrávací společnosti a založil vlastní label Other People. Hudbě se Jaar věnuje bezmála deset let a jeho shows jsou vždy beznadějně vyprodané.

SHE'S BACK ! NORA EN PURE (CH)

Jedna z nejpopulárnějších dýdžejek současnosti, velmi nadaná a šikovná producentka, autorka celé řady hitů a oblíbených remixů - to je Daniela Niederer – Nora En Pure. Její melodický a okouzující styl produkce skladeb se velmi brzy stal módní záležitostí a vytvořil jí velkou základnu fanoušků po celém světě. S velkým úspěchem vystoupila již podruhé v Roxy.

DJ SHADOW (USA) album tour The Mountain Will Fall

Legenda hip hopu a elektroniky DJ Shadow ve vrátil na pražské podium s aktuálním albem The Mountain Will Fall. DJ Shadow je jedním z největších sběratelů hudby, jeho kolekce čítá přes 60 tisíc vinylů. Asi i proto je znám především díky svému originálnímu stylu samplování.

KRUDER & DORFMEISTER IN SESSION (AT)

Rakouské kultovní duo Kruder & Dorfmeister odehrálo čtyřhodinový set. Tato dvojice svými kompilacemi v devadesátých letech nastavila tvorbě IDM a mixování vysokou laťku. Nyní po letech jejich Session jsou jiné než jejich kompilace, obecně hudebně jednodušší a přirozeně více taneční. Zároveň si udržují tradičně vysokou úroveň a skvěle naplní i náročná očekávání na inteligentní dance music.

BE:25 – 25. výročí ROXY/NoD

25. narozeniny klubu ROXY BE25 byly tento rok ještě výraznější než v minulých letech - 10 dní plných koncertů, parties, divadel a performance v prostorách ROXY a NoD. Klub Roxy oslavil čtvrtstoletí své existence s velkou grácií za účasti svých věrných fanoušků, hudebníků a tentokrát i s nespočtým množstvím lidí z hudební branže, kteří s klubem léta spolupracují a tuto nespornou legendu, známou po celém světě podporují.

Hudební narozeninový program BE25:

BE25 Warm Up

ANDHIM (Superfriends records/GER)

support: DAVID JACH (Get Physical/GER)

Warm up BE25 již na počátku narozeninového měsíce byl ve znamení „super house music“ v podání neodolatelné německé dvojice Andhim. Do ROXY si tentokrát přivážejí svého partáka a skvělého producenta Davida Jacha. Simon And Tobias patří v současnosti mezi nejsobitější hudební projekty a již podruhé představili nadšenému pražskému publiku svou směs aktuální house music říznuté soulem a špetkou berlínské atmosféry.

Opening Ceremony BE25 - JAMES ZABIELA (UK)

Slavnostní zahájení ovládl matador taneční scény, uznávaný producent a především jeden z technicky nešikovnějších djů na planetě Zemi – James Zabiela. James jednoznačně patří k ROXY, kde si několikrát získal české fanoušky svými vystoupeními na legendární klubovce Zen a také díky své rezidentní noci Reason, kterou míval pravidelně právě v pražském klubu.

DIRTYPHONICS (FR)

Dalším headlinerem narozeninových oslav ROXY BE25 tentokrát potěšil drum`n`bassové fanoušky. Po pěti letech se na místo činu vrátil francouzský Djský a producentský projekt Dirtyphonics, kteří se pyšní divokou kombinací bass music, dubstepu a elektra. Dirtyphonics se bez řeči řadí mezi jedno z nejpůvodnějších DnB seskupení vůbec, což jasně dokazuje už jejich spolupráce s Linkin Park, Skrillex, Foreign Beggars nebo Modestep.

ESKIMO CALLBOY (GER)

Koncerty Eskimo Callboy jsou vyhlášeny neuvěřitelnou dávkou energie, trochou šílenství a živelnou atmosférou. Kluci, kteří se dovedně pohybují mezi metalem, hardcorem a elektronikou oživili skvěle narozeninové oslavy.

GOLDFRAPP (UK)

Opravdovou lahůdkou bylo legendární londýnské elektronické duo a hudební chameleoní Goldfrapp. V roce 2017 vydali Goldfrapp očekávané album Silver Eye. Je to již sedmé vydání studiové desky tohoto londýnského dua Alison Goldfrapp a Will Gregoryho.

SOUNDZ CZECH

live: Lenka Dusilová & Baromantika, Himalayan Dalai Lama, Lazer Viking, Sifon Siphon, Wild Tides, Červen, 1flfsoap, Peter Pan Complex, Piano, Ette Enaka, Fred Madison, Bratři...

I tento rok nabídl tradičně ROXY a NoD v rámci narozenin výběr toho nejzajímavějšího, co se momentálně na české hudební scéně děje. Prostory ROXY a NoD se propojily v jeden tepající celek a vyrostlo pět rozdílných pódíí, které se otevřeli hudebním fanouškům opět zdarma. Pět scén, dvanáct kapel, jeden dům.

STIMMING live (Dynamix/GER)

Zástupce věhlasné Dynamix Music, Stimming s sebou přivezl svůj unikátní live set, kterým otevřel druhý víkend narozeninových oslav ROXY BE25. Nikdy nepoužívá do nahrávek stejné samplu dvakrát, experimentuje a do své tvorby se nebojí promítat osobní emoce. Díky tomu si hned ve svých počátcích Stimming vysloužil označení "Best Newcomer" v žebříčku "Ibiza DJ Award", podporu Solomuna a celého Dynamixu a hraní na festivalech jako BPM, Melt! nebo ADE.

STEPHAN BODZIN live (Herzblut Recordings/Bremen)

Roxy připravilo na poslední den 25. narozenin nekompromisní vrchol klubové sezóny. Zakončení oslav patřilo německému producentovi, experimentátorovi a live performerovi Stephanu Bodzinovi. Pravděpodobně nejžádanější a bez debat i nejautentičtější současná persóna světové elektroniky uzavřela BE25 svým live setem.

AKCE KONANÉ VE SPOLUPRÁCI S EXTERNÍMI PROMOTÉRY

ELECTRO SWING FEVER

Pravidelné velmi populární electro swingová noci s leskem vyhlášených pražských tančiren a kabaretů 30. let. Ze zahraničí se přijely představit skupiny BOMBA TITINKA (Italy), Sacha Dieu (UK), Swing Thing & Checo Saxophone, Ginkgoa (live/ FR), The Carlson Two (DE)

KID INK (US), support: Dave East (US), Dizzy Wright (US)

Americký rapper a producent

EDX (Spinnin`Deep/CH)

Maurizio Colella aka EDX je velmi žádaný producent, jehož deep, progressive, future house skladby se pravidelně umísťují na předních příčkách tanečních hitparád.

ST. PATRICK'S 2017

Největší oslava dne Svatého Patrika v Praze!

SAM FELDT (NL)

Uznávaný holandský dj a producent

POMŮŽEME MYSTIC CONSTRUCTIONS!

Na benefiční akci pro Mystic constructions po požáru ve skateparku na Štvanici vystoupili SKATE JAM (picnic table), Queens of Everything, Orion Solo (live)

LIQUICITY

Hybrid Minds, Maduk, Feint, Rameses B, Madface, Fallen Gemini, MC Mota a dalších dalších jmen drumandbassové scény zaměřené na liquid dnb pod jednou střechou

PROXIMITY SURF MOVIE

Online magazín Freeride odstartuje léto již pátým ročníkem tradiční akce, která letos do Prahy přiveze větší dávku surfové atmosféry. Hlavním programem nabitého večeru v klubu Roxy Prague bude totiž exkluzivní česká premiéra globálně neočekávanějšího surfového snímku - PROXIMITY. Surfový film od fenomenálního režiséra Taylora Steele. Legendární, několikanásobně oceňovaný autor se spojil s proslulou produkcí na scéně adrenalinových sportů Teton Gravity Research.

ERASMUS GENERATION NIGHT

The Brownies, N.O.H.A., DJ FeFe Baker

FINÁLE COOLHUNTERS 2017

nejtalentovanější z kategorií ART, DANCE, MUSIC a FREESTYLE

slavnostní vyhlášení vítězů

Kapitán Demo, SharkaSs

6.2. Dramaturgie NoD

Dramaturgie Divadla NoD prošla v roce 2017 velkou proměnou, která začala již v závěru roku 2016 naší první vlastní divadelní premiérou. Tou byla autorská inscenace *Ve dne v noci* (premiéra 8. 12. 2016, režie Kasha Jandáčková), zpracovávající na základě dokumentárních materiálů téma prožitku z teroristického útoku, ale také témata lidského osudu, toho, jak velkou roli v něm hraje náhoda. Text inscenace byl v roce 2017 oceněn prvním místem v soutěži *Geny Evalda Schorma*.

„Inscenace šťastně spojuje dokumentárně faktickou rovinu s naznačenými osobními osudy jednotlivých postav, inspirovaných konkrétními oběťmi teroristických útoků. (...) V NoDu se podařilo divadelní představení na aktuální téma, které premiérové publikum přijalo s velkým zájmem a bouřlivým ohlasem“.

(HRDINOVÁ, Radmila. *Jeden den s terorismem v NoDu*, novinky.cz: 9. prosince 2016)

Od ledna 2017 má Divadlo NoD nové umělecké vedení, režiséra Janka Lesáka a dramaturgyni Natálii Preslovou, která již v NoDu působila od května 2016 a krom *Ve dne v noci* tu připravila ještě dva následující vlastní divadelní projekty NoDu. První z nich byla inscenace současného britského textu *Evropa* (David Greig, premiéra 22. 2. 2017) v režii Viktorie Čermákové, která řeší téma uprchlické krize na pozadí univerzálního příběhu o proměnách středoevropského prostoru. Druhou premiérou roku 2017 byla opět autorská inscenace režisérky Lindy Duškové na motivy legendy o bytosti, která ovládá lidský spánek, *Sandman*.

„Linda Dušková při svém režijním uchopení Sandmana vycházela spíše z komiksové polohy. (...) Z celé autorské inscenace vyčníval, vtip, nadhled, ale zároveň i nenásilná touha převést diváka někam jinam. Do světa fantazie, nadhledu i pohádkových rozměrů.“

(STEIN, Michal. *Dlouho, dlouho spím*, Taneční aktuality: 18. května 2017)

Inscenace *Ve dne v noci*, *Evropa* a *Sandman* zahájily produkci vlastních divadelních projektů Divadla NoD, ve kterých nové umělecké vedení hodlá pokračovat. Janek Lesák a Natálie Preslová se společně dlouhodobě věnují autorskému divadlu a na tomto druhu divadla by měl proto nadále stát divadelní program NoDu. Od podzimu 2017 se Divadlo NoD orientuje výhradně na autorské divadlo. Okolo divadla bude postupně vznikat stálý tým tvůrců podobného směřování, přičemž tématicky chceme i nadále vycházet z aktuálního dění okolo nás, problémů a příběhů současnosti.

Třetí premiéra roku 2017, která byla zároveň první společnou prací Janka Lesáka a Natálie Preslové v Divadle NoD, proběhla 12. prosince. Inscenace s názvem *Osamělost komiksových hrdinů* nabízí sondu do osobních životů nejslavnějších komiksových hrdinů - Batmana, Supermana, Catwoman a Hulka. Tvůrci kombinují přístupy stand-up comedy a dokumentárního divadla, aby se pokusili na neznámých příbězích klasických prototypů neporazitelných hrdinů ukázat různé druhy důvodů osamělosti dnešních lidí.

„A přesně to se tvůrcům podařilo, onen ústřední nápad není samoučelnou hříčkou "co by kdyby", není ani odrazem dynamiky nějaké specifické skupiny (třeba středního managementu). Ne, tvrdím, že podstata oné únavy posláním je klíčovou charakteristikou dnešní doby, přičemž komiksová stylizace slouží právě k vyjevení její univerzality. Kdyby se hrálo bez komiksových kostýmů a masek o manažerech, byla by to prostě hra o manažerech, s komiksovými kostýmy a maskami je to ale hra o nás všech, o současném člověku.“

(KOULA, Jiří. Pod maskami a kostýmy, idivadlo: 22. prosince 2017)

S koncem roku 2017 se do Divadla NoD nastěhoval jeho nový rezidenční soubor 11:55. Produkce Divadla NoD se bude nadále skládat z vlastních premiér Divadla NoD a premiér rezidenčního souboru. V prosinci 2017 bylo navíc vypsáno výběrové řízení na hostující nezávislé projekty, kterým chceme i nadále poskytovat prostor, technické a produkční zázemí a propagaci v rámci celého programu Divadla NoD.

Tématem sezony 2017/2018 (kterou jsme zahájili již premiérou *Osamělosti komiksových hrdinů*) budou vize naší budoucnosti a bude silně provázáno s žánrem sci-fi literatury, současně ale budeme výrazně čerpat z reálných dokumentárních materiálů, sociologických průzkumů, průzkumů veřejného mínění, rozhovorů s odborníky na dané téma a z odborné literatury.

Premiéry Divadla NoD doplnily v roce 2017 další dvě premiéry hostujících souborů. První z nich byla inscenace *Královna víl / Fairy Queen* (premiéra 9. 3.) souboru 420 people, který s Divadlem NoD spolupracuje již poněkoličtější. Choreograf inscenace a umělecký šéf souboru Václav Kuneš v ní zpracovává téma lásky mezi rodičem a dítětem a také způsoby, jakými taková láska funguje na velkou vzdálenost. V inscenaci vychází z vlastních životních zkušeností, ale také ze vzpomínek a myšlenek tanečníků i celého týmu.

„Lze vnímat výjimečnou fyzickou zdatnost a sebranost pětice tanečníků, kteří se vezou na stejné energetické, euforické vlně, kterou pohyb sám o sobě přináší, když se radikálně zasekává do prostoru.“

(DERCSÉNYIOVÁ, Lucie. Fyzické ataky bez emocí. Taneční aktuality: 14. března 2017)

Další hostující premiérou byl nový projekt souboru Dira na trhu, který navazuje na jejich úspěšnou inscenaci *Plešatá zpěvačka*. Premiéra autorského projektu s názvem *Interdimenzionální čočka* proběhla 25. května 2017. Inscenace se odehrává v blíže nepojmenovaném prostoru na planetě Zemi v daleké budoucnosti. Její dva hrdinové patří mezi ty nejvyzrálejší zástupce lidské rasy na planetě, snoubí se v nich veškerá moudrost lidstva. Jsou však přesto vyvrhelí, zabývají se totiž divadlem.

V říjnu 2017 se nová divadelní dramaturgie NoDu představila v rámci každoročních narozeninových oslav Roxy a NoD. Krom inscenací *Ve dne v noci* a *Sandman* jsme uvedli sérii kratších inscenací autorského divadla, a to zejména tvůrců z řad absolventů Katedry alternativního a loutkového divadla DAMU, se kterou Divadlo NoD navázalo spolupráci v rámci výběrové komise

studentských projektů do Divadla DISK (v rámci oslav jsme uvedli např. oceňovanou inscenaci pro jednoho diváka MikroSputnik nebo improvizální experiment Improstor, spočívající v improvizaci ve scénografiích cizích inscenací). Hlavním divadelním hostem narozeninových oslav byla francouzská adaptace světově úspěšného off-broadwayského muzikálu Gutenberg, the musical! autorů Anthonyho Kinga a Scotta Browna. V rámci narozeninových oslav byl také zahájen provoz nové komorní scény NoDu, Studia superhrdinů, a byly zde poprvé uvedeny inscenace Vinnetou (režie Tereza Volánková) a Goon, krvavá pomsta (koncept a režie Dan Kranich, Antonín Týmal, Jan Strýček), které nadále zůstávají na repertoáru Divadla NoD.

V roce 2017 bylo v Divadle NoD možné dále vidět například velmi úspěšnou mezinárodní inscenaci souboru Divadla Nie, Muzeum vzpomínek, která se do NoDu vrátila pro velká zájem diváků již podruhé. V roce 2017 jsme také dále uváděli reprízy dvou dalších premiér, proběhlých v první polovině sezony, v roce 2016, a to inscenace Miluji tě jak po smrti (režie Jan Nebeský) a Cirkus svobody (soubor Maso krutí).

Od jara 2017 uvádíme také nový projekt Kinokabaret, sérii inscenovaných čtení dosud nerealizovaných filmových scénářů a nadále spolupracujeme s tvůrčím týmem přednášek nazvaných Psychedelikatesy, které se v NoDu setkávají s velkým zájmem širokého publika.

Zahájili jsme také sérii tématických večerů BioNoD, v rámci kterých zveme diváky na krátké filmy českých i zahraničních tvůrců, které vždy spojuje jeden filmový žánr a samotnou projekci doprovází diskuze s některým z režisérů promítaných snímků.

Přehled činnosti – dramaturgie Teatro NoD za rok 2016

Leden

- 7/1 Kasha Jandáčková, kolektiv & NoD: Ve dne v noci
- 14/1 Tvůrčí skupina Díra na trhu: Plešatá zpěvačka (Ionesco, Jánová, Valerián)
- 19/1 Nebeský - Trmíková - Prachař & NoD: Dvojí domov / z Čepa (DERNIÉRA)
- 21/1 BackStage Battles
- 22/1 Kasha Jandáčková: K smrti šťastní
- 23/1 Nebeský - Trmíková & NoD: Miluji tě jak po smrti
- 30/1 Jana Vrána & NoD: Resolution
- 31/1 Kasha Jandáčková, kolektiv & NoD: Ve dne v noci

Únor

- 4/2 Maso krutí: Cirkusvobody
- 12/2 Kasha Jandáčková, kolektiv & NoD: Ve dne v noci
- 22/2 David Greig: Evropa
- 24/2 Nebeský - Trmíková & NoD: Miluji tě jak po smrti
- 26/2 Jana Vrána & NoD: Resolution
- 27/2 Nebeský - Trmíková - Prachař & 420PEOPLE & NoD: Peklo - Dantovské variace
- 28/2 Kasha Jandáčková, kolektiv & NoD: Ve dne v noci

Březen

- 9/3 a 11/3 420PEOPLE: Královna víl/ Fairy Queen
- 12/3 Tvůrčí skupina Díra na trhu: Plešatá zpěvačka (Ionesco, Jánová, Valerián)
- 13/3 Divadlo NIE: Muzeum Vzpomínek / Museum of Memories
- 15/3 a 18/3 David Greig: Evropa
- 16/3 Maso krutí: Cirkusvobody
- 21/3 Kasha Jandáčková, kolektiv & NoD: Ve dne v noci
- 24/3 Kasha Jandáčková: K smrti šťastní
- 27/3 Tvůrčí skupina Díra na trhu: Plešatá zpěvačka (Ionesco, Jánová, Valerián)
- 30/3 Nebeský - Trmíková & NoD: Miluji tě jak po smrti

31/3 Anna Kukuczková: O tom se nemluví

Duben

- 2/4 Maso krůtí: Cirkusvobody
- 5/4 David Greig: Evropa
- 7/4 Tereza Hradilková: Švihla / Swish
- 8/4 Kasha Jandáčková: K smrti šťastní
- 12/4 Kasha Jandáčková, kolektiv & NoD: Ve dne v noci
- 19/4 420PEOPLE: Královna víl/ Fairy Queen
- 29/4 Jana Vrána & NoD: Resolution
- 30/4 Nebeský - Trmíková & NoD: Miluji tě jak po smrti

Květen

- 15/5 Linda Dušková a kolektiv: SANDMAN (PREMIÉRA)
- 16/5 Kasha Jandáčková, kolektiv & NoD: Ve dne v noci
- 21/5 420PEOPLE: Královna víl/ Fairy Queen
- 22/5 Linda Dušková a kolektiv: SANDMAN
- 25/5 Díra na trhu: Interdimenzionální čočka (PREMIÉRA)
- 28/5 David Greig: Evropa

Červen

- 4/6 Maso krůtí: Cirkusvobody
- 6/6 Zdenka Josefí: Sofie (PREMIÉRA)
- 8/6 Díra na trhu: Interdimenzionální čočka
- 14/6 Nebeský - Trmíková & NoD: Miluji tě jak po smrti

Září

- 10/9 Linda Dušková a kol.: SANDMAN
- 17/9 Kasha Jandáčková: K smrti šťastní
- 19/9 Tvůrčí skupina Díra na trhu: Plešatá zpěvačka (Ionesco, Jánová, Valerián)
- 22/9 Díra na trhu: Interdimenzionální čočka
- 28/9 Kasha Jandáčková & kol.: Ve dne v noci

Říjen

- 8/10 THE IMPRO BIG BAND (OMAR ARGENTINO GALVAN FEAT. IMPROVARIACE)
- 18/10 Díra na trhu: Interdimenzionální čočka
- 20/10 BE25 | Soubor 11:55: Předehra v NoDu
- 21 - 22/10 BE25 | D. Migač, T. Černá: μSPUTNIK
- 21/10 BE25 | Láďa Karda: Loutky a cigára
- 21/10 BE25 | Cie la servante: Gutenberg, le musical!
- 22/10 BE25 | M. Cikán, J. Strýček: Prokletí rodu Gordonů
- 22/10 BE25 | D. Kranich, J. Týmal, A. Strýček, I. Sedláček: Goon – Krvavá pomsta!
- 23/10 BE25 | K. May, T. Volánková & kol.: Vinnetou
- 24/10 BE25 | Kasha Jandáčková & kol.: Ve dne v noci
- 26/10 BE25 | Bio NoD: Horror / strach
- 28/10 BE25 | Linda Dušková a kol.: SANDMAN
- 29/10 BE25 | 20 000 židů pod mořem: SANDMAN THEATERip
- 31/10 Maso krůtí: Cirkusvobody

Listopad

- 3/11 Díra na trhu: Interdimenzionální čočka

8/11 Kasha Jandáčková: K smrti šťastní
11/11 Maso krutí: Cirkusvobody
12/11 Linda Dušková a kol.: SANDMAN
18/11 20 000 židů pod mořem: Pýcha a předsudek aneb láska voní po hnijcím mase THEATERip
18/11 IDDQD: Goon – Krvavá pomsta!
22/11 420PEOPLE: Královna víl/ Fairy Queen
29/11 K. May, T. Volánková & kol.: Vinnetou
30/11 IDDQD: Goon – Krvavá pomsta!

Prosinec

9/12 Kasha Jandáčková & kol.: Ve dne v noci
12/12 a 19/12 Janek Lesák & kol.: Osamělost komiksových hrdinů
17/12 Linda Dušková a kol.: Sandman
18/12 420PEOPLE: Královna víl/ Fairy Queen

Přehled činnosti – dramaturgie Events NoD za rok 2017

Leden

15/1 Les Discrets (FR) // support: Flash the Readies
17/1 NoD Kviiiz
21/1 BackStage Battles
27/1 ARTIKL RELEASE PARTY ROK ČTYŘI

Únor

6/2 FREE MONDAYS | STARTÉR Radia Wave: ETE ENAKA (CZ), SILVER SPRINGS (CZ)
8/2 PKF Prague Philharmonia: Krása dneška / PETR KOTÍK x JAN RYCHLÍK
23/2 NoD Kviiiz

Březen

20/3 FREE MONDAYS live SONS OF SETTLERS (JAR) // support: RICHARD BAKSEVANIDIS (CZ)
25/3 Kinokabaret / Lukáš Valíšek - NUR
28/3 NoD Kviiiz

Duben

6/4 ADC Creative Awards 2017: From zero to hero
10/4 FREE MONDAYS: Gospel Dating Service // support: Eugene Morrow
11/4 Chrome Sparks (USA) live @ NoD
21/4 UFAJR – Musí tu být ještě někdo
24/2 NoD Kviiiz
25/4 PKF Prague Philharmonia: Krása dneška / Slavomír Hořinka x Svatopluk Havelka
27/4 PSYCHEDELIKATESY: Tomáš Páleníček: Psilocybin – Dábel anebo mocný pomocník?

Květen

9/5 PKF Prague Philharmonia: Krása dneška / Petr Wajsar x Milan Svoboda
21/5 Nedělní větrník s Pavlou Malinovou a Pavlem Dvořákem
23/5 Philharmonia Octet: Křest CD
29/5 FREE MONDAYS: The MICRONAUT (GER, 3000°)
30/5 PKF Prague Philharmonia: Krása dneška / Miroslav Srnka x Milan Slavický
31/5 NoD Kviiiz

Červen

7/6 Kinokabaret/Veronika Dvorská: Hrdinka
11/9 FREE MONDAYS: Startér speciál - 1flfsoap (CZ), The Envlps (CZ)

Září

21/9 NoD Kviiiz
26/9 TIMBRE TIMBRE (CAN), support: CHRIS CUNDY (UK)

Říjen

2/10 FREE MONDAYS: Brunettes Shoot Blondes (UKR) / support: The Firearms
4/10 Promítání filmu Všechno bude fajn
6 – 7/10 Zóna demokracie – umění, politika a my
10/10 PKF Prague Philharmonia: Krása dneška / Zdeněk Merta: Jakou moc má text
25/10 BE25 | Soundz Czech
26/10 BE25 | Bio NoD: Horor / strach
30/10 NoD Kviiiz

Listopad

4/11 Křest CD Diva Baara (debut)
7/11 And So I Watch You From Afar (IRL, SARGENT HOUSE) // support: ČERVEN (CZ)
14/11 PKF Prague Philharmonia: Krása dneška / V rytmu jazzu – Jiří Stivín
15/11 James Harries: Křest nového EP // support: Dalibor Hrubeš
20/11 FREE MONDAYS: IVAN & THE PARAZOL (HU) // support: Broken.45
26/11 Srdce na playe aneb Jak se dostal Heardt na Burning man
27/11 FREE MONDAYS: OVERLAND INN (FR) // support: Spomenik (CZ)

Prosinec

13/12 Básně (koncert z cyklu Hudba v souvislostech)

DRAMATURGIE GALERIE NOD 2017

Zpracoval: kurátor Galerie NoD – Pavel Kubesa

Galerie NoD na počátku roku 2017 prošla výraznou generační, dramaturgickou a kurátorskou transformací a přípravou restrukturalizace organizační struktury uměleckého a provozního řízení. Pozici hlavního kurátora a dramaturga galerie Experimentálního prostoru NoD přebíral po Jiřím Machalickém kurátor Pavel Kubesa. Galerie NoD se začala v průběhu prvního transformačního půlroku zaměřovat převážně na prezentaci aktuálních tendencí a témat v současném výtvarném umění, se zaměřením na mladou generaci autorů jak z České republiky, tak i zahraničí.

Realizace a struktura výstavního plánu 2017

První čtyři výstavy roku 2017 v Galerii NoD byly ještě realizovány v rámci dobíhajícího výstavního plánu Jiřího Machalického, od výstavy PLAKAAT Tomáše Absolona a Jana Horčíka byl již plně a výhradně realizován program nového kurátora Pavla Kubesy. Současně se od června 2017 přestaly organizovat a pořádat výstavy v prostoru přilehlé kavárny. Kontinuálně s výstavami v Galerii NoD pokračoval celoročně plán projektů ve Video NoD.

Důležitým milníkem je rekonstrukce galerijního prostoru, která zcela pozměňuje charakter galerie a realizovaných projektů. První výstavou po rekonstrukci prostoru v červenci 2017 byl projekt Jana Pfeiffera Dvojí pravidlo pro jednu věc, prvním mezinárodním projektem byla výstava Bulimia Cocktail Party Juliany Hoshlové a Marty Antoniak (PL) přizvané kurátorky Evy Riebové.

Po rekonstrukci byly výstavy zkráceny na 11-24 dní – cílem zrychleného tempa byla potřeba vyslat signál místní výtvarné scéně a odborné i široké veřejnosti o změně směru dramaturgie a kurátorském vedení Galerie NoD a změně orientace na aktuální výstavní estetiku. Toto tempo bylo realizováno až do hlavní výstavní události roku 2017 v Galerii NoD – výstavy Vladimíra Kokolii *Obraz podle podoby* (20. 10. – 17. 11. 2017).

V říjnu byla také obměněna instalace venkovní realizace před prostorem NoD nad křižovatkou ulic Dlouhá-Rybná, kde byl 20. 10. 2017 umístěn objekt „Small Talk“ Dušana Zahoranského.

Rekonstrukce galerijního prostoru

Po skončení výstavy *PLAKAAT* proběhla v červnu a červenci v Galerii NoD výrazná rekonstrukce galerijního prostoru. Nejprve byl probourán velký průchod do zadní místnosti Galerie NoD, čímž se opticky galerie zvětšila a propojily se pohledově obě místnosti. Současně byly srovnány výšky podlah obou místností a sjednoceny pohledové stěny. Současně byly v přední části galerie při vstupu z Video NoD a z Café NoD postaveny dvě nové pevné příčky (ytong), které vizuálně začištějí prostor galerie a přispívají k odhlučnění od přilehlé kavárny a chodby a navyšují výstavní plochu (stěn) galerie o 44m². Došlo také k protažení dlouhé hlavní (levé) výstavní stěny až do zadní místnosti, v níž byla zakryta zbývající dvě okna, která narušovala plynulý světelný tok a jednotný charakter výstavního prostoru. Současně tím byla navýšena výstavní plocha (stěn) o 20m². V zadní místnosti se proboural vstup do nově přestěhovaného galerijního skladu a kanceláře a nechaly se vybudovat nenápadné štukované dveře se systémem zavírání push-push. Všechny úpravy byly architektonicky navrženy tak, aby výsledná podoba splňovala standardy současného galerijního provozu a vznikl tak reprezentativní moderní prostor pro prezentaci současného vizuálního umění. První výstavou realizovanou v novém prostoru byla výstava Jana Pfeiffera *Dvojí pravidlo pro jednu věc* (vernisáž 24. 7. 2017).

Spolupráce

Galerie NoD rozpracovala v polovině roku spolupráci se zahraničními uměleckými institucemi (BOZAR, Area Creativa, Kunsthochschule Kassel). Kurátor Pavel Kubesa byl členem poroty v mezinárodní soutěži ART PRIZE CBM a reprezentoval Experimentální prostor NoD na finále soutěže v italském Turíně. Byla navázána spolupráce s Rietveld Academy v Amsterdamu a UTB ve Zlíně na připravované výstavě *média skla coby materiálu současného vizuálního umění*. Kurátor Pavel Kubesa byl pozván do Amsterdamu jako člen komise u závěrečných prací studentů ateliéru monumentálního skla (prof. Jens Pfeifer), současně zde bude v lednu 2018 přednášet o historii Experimentálního prostoru NoD a současné české vizuální scéně. Koncem roku Galerie NoD rozjedнала spolupráci s projektem *Máš umělecké střevo?* za účelem rozvoje vzdělávacích programů k vybraným tématům a výstavním projektům.

PR, komunikace

V prvním pololetí byl vypsán uzavřený tendr na novou podobu vizuálního stylu a identity Galerie NoD, v rámci kterého byl vybrán koncept studia *Depththroat*, který byl implementován od července 2017. Četné grafické práce byly oceněny a prezentovány na zajímavých a známých zahraničních serverech a blozích věnujících se současnému grafickému designu.

Galerie založila vlastní informační kanály na sociálních sítích (Facebook, Instagram, Vimeo) a rozšířila možnosti propagace a zpřístupňování současného umění také rozšířením mediálních partnerství (*Art & Antiques*, *Artikl*, *Artalk* a další). Galerie začala produkovat vlastní video formát rozhovorů a profilů prezentovaných umělců, které shlédli desetitisíce lidí, ve kterých bude nadále pokračovat.

Ke každé výstavě byly vydány katalogy (skládané propagační tiskoviny s reprodukcemi a kurátorskými texty). Od výstavy *Dvojí pravidlo pro jednu věc* Jana Pfeiffera se ustanovil nový formát, papír a technologie tisku katalogů včetně jejich nového konceptu obsahu a grafického designu.

Galerie v průběhu roku 2017 systematicky pracovala na oslovování nových publik (současná mladá umělecká komunita, odborná veřejnost, zahraniční umělecké blogy). Od poloviny roku se

výrazně proměnila skladba návštěvníků vernisáží, výstavy začali opět navštěvovat lidé z okolí současné aktivní mladé umělecké scény, výstavy a vernisáže se těšily pozornosti významných pedagogů uměleckých škol (Robert Šalanda, Hynek Alt, Dušan Zahoranský a Pavla Sceranková, Vladimír Kokolia, Jiří Petrbok a další), vernisáže byly navštěvovány v průměru 70-100 návštěvníky. Výstavy začali pravidelně navštěvovat také přední čeští galeristé (galeristé z Nevan Contempo, SVIT, Fait Gallery, Hunt Kastner, Petr Novotný a další).

Standardem se od poloviny roku stala spolupráce s profesionálním fotografem, který nafotil instalovanou výstavu ve vysoké technické a umělecké kvalitě, čímž galerie dokázala poskytnout umělcům další nutný standard galerijního provozu.

Doprovodné programy

Galerie v prvním pololetí 2017 pod vedením a organizační silou Linhartovy nadace uspořádala první moderované přednášky a setkání s uměleckými osobnostmi v rámci nedělních vzdělávacích bloků (ve spolupráci s platformou ArtEdu). V druhé polovině roku navázala galerie spolupráci na akci Zóna demokracie a uspořádala úspěšnou talk show s Vladimírem Kokoliou a Kateřinou Šedou.

Publikace o galerii NoD

Galerie NoD v průběhu roku kontinuálně propracovává projekt publikace o historii výstavní činnosti v Experimentálním prostoru NoD s ohledem i na dřívější výstavní aktivity Linhartovy nadace v různých lokalitách či v přílehlém klubu ROXY a plánovala její vydání v posledním čtvrtletí 2017. V druhé půlce roku vznikla pracovní skupina, do níž byly přizváni další pracovníci (Jozef Ondřík, Matuš Buranovský a další), s nimiž se důkladně probírají archivní materiály a kontrolují pravdivosti získávaných informací. Vznikly kompletní popisy aktuálně používaných fotografií.

Galerie NoD se takto všemi uvedenými kroky se snaží přiblížit své vizi coby jednoho z center současné vizuální kultury v České republice s přesahem aktivit i do zahraničí.

Přehled činnosti – Galerie NoD za rok 2016

12. 1. - 10. 2. 2017

TRIKADELIA aneb Tři strany jedné mince

Jakub Geltner, Jan Gemrot, Jaroslava Kadlecová, David Možný, Jan Šrámek a Veronika Vlková
Kurátorka: Veronika Zajačiková
Architekt projektu: Miloš Marek

Kolektivní výstava se zabývá polohami vnímání světa s důrazem na vizuálně vnímanou skutečnost pod vlivem mentálních pochodů v hlavě člověka, a to v základě ze tří úhlů pohledu jakými je: běžně chápaná realita, jsoucno (vytržení z reality, satori) či moment odvláštění (poblouznění a snění). Téma výstavy se váže také k odkazu tzv. posvátné geometrie a obrazci metatronovy kostky, která je základním vzorcem přírodních jevů a energií. Jaký by byl vzorec pro život v současné technologicky vyspělé společnosti?

16. 2. - 17. 3. 2017

Pavel Příkaský & Miroslava Večeřová

Images That Occupy Thoughts
Kurátor: Pavel Kubesa

Výstava Pavla Příkaského a Miroslavy Večeřové se zabývala „pohybem z plochy obrazu do prostoru“. Malíř Pavel Příkaský a fotografka Miroslava Večeřová působící mezi Prahou a Londýnem spolu spolupracují již dlouhodobě. Jasně rozpoznatelný rukopis vycházející z Příkaského specifické malby a fotografické vidění světa Večeřové se prolínají v různých typech instalačních zásahů a uzpůsobování si fyzického či imateriálního prostoru galerie. Výstava Images That Occupy Thoughts rozvíjí tvůrčí koncept této autorské spolupráce a volně navazuje na jejich dřívější projekty Relief (Galerie 35m, 2016), Inner Monologue (Galerie SPZ, 2016), Dream That Money Can Buy (Drdova Gallery, 2016), Fake Breathing (Galerie KIV - Karlín Studios, 2015)

či Příkaského sólový projekt Subtropical Climate v Entrance Gallery (2015) a Večeřové Girlfriend ve Veletržním Paláci (2016).

Výstavu Images That Occupy Thoughts rámovalo médium malby, které přesahovalo svůj standardní formát závěsného obrazu a infikovalo charakter přítomné fotografie, živého těla, videa a povahu prostorové instalace. Obraz (image) se stal prostředkem k pochopení předpojmového světa, cestou k navození pocitu, snahou o zpřítomnění doteku, je něčím, co spojuje kognitivní tělo s iracionální stránkou jeho bytí.

Výstava byla hojně navštěvována uměleckou komunitou, v návaznosti na výstavu byly poskytnuty rozhovory pro celostátní media (Český rozhlas a další), byl vytvořen první video profil umělce v rámci nově vznikající video dramaturgie galerie.

23. 3. - 21. 4. 2017

Daniel Vlček

Okem mechanické reprodukce

Kurátor: Jiří Machalický

Výstava výrazné postavy současné vizuální scény (umělce, který promyšleně komponuje své mezižánrové a mezioborové umělecké projekty a tvůrčí aktivity) byla výrazným příspěvkem ke snahám o obnovení a předefinování divácké obce Galerie NoD. "Daniela Vlčka zajímá souvislost mezi uměleckým ztvárněním a industriální výrobou. Zabývá se vztahem mezi zvukem a jeho vizuálním vyjádřením. Přebírá určité formáty z průmyslové oblasti. Pracuje s tématem smyčky, s opakováním motivů. Původně odvozoval charakter svých obrazů z vinylových desek, které užíval i jako DJ. Představovaly pro něj určitý typ šablon, do kterých se zaznamenává paměť. Snažil se přenést hudební prvky na plátno, výtvarně vystihnout hudební postupy. Vycházel z vizualizace zvuku, která se stala impulzem k jeho kresbám a obrazům. Chtěl až konstruktivistickým způsobem vykrývat plochu, zaznamenat rytmus ubíhající v čase. Ten lze vyjádřit jako spirálu, vycházející právě z principu gramofonové desky. Touto metodou mechanického opakování podle šablony dospívá k vlastní abstraktní struktuře. Výsledek však podvrací mechanickou produkci a odhaluje non-mechanický charakter Vlčkoví práce", napsal kurátor výstavy Jiří Machalický.

27. 4. - 26. 5. 2017

Pavla Malinová & Pavel Dvořák

Šikana očí, kolo se točí

Kurátor: Jiří Machalický

Pavla Malinová citlivě zachází s barevnými vztahy, vyjadřuje se zjednodušenými, někdy záměrně deformovanými tvary, pracuje s nadsázkou a ironií. Má smysl pro vyváženou kompozici, střídá a kombinuje reálné prvky s abstraktními. Jejím obrazům nechybí vnitřní napětí. Vychází z odkazu některých avantgardních směrů minulého století, ale také se v jejím projevu zrcadlí současnost. Pavel Dvořák má cit pro monumentální vyjádření, jeho obrazy působí odvážně jak zvolenými motivy, tak výtvarným řešením, ve kterém volí výraznou zkratku. Tvorba obou umělců má společné rysy, působí expresivně, projevuje se v ní smysl pro zdůraznění podstatných rysů a zároveň cit pro detail obohacující výraz.

Oba autoři představili na výstavě svou malířskou tvorbu z posledního roku, Pavel Dvořák se prezentoval i sérií ručně vyráběných objektů připomínajících dětské dřevěné hračky. K výstavě byl natočen úspěšný video profil Pavly Malinové, který shlédlo na sociálních sítích okolo 10 000 diváků.

1. - 25. 6. 2017

Tomáš Absolon & Jan Horčík

Plakaat

Kurátor: Pavel Kubesa

Architekt výstavy: Jakub Jansa

Tomáš Absolon patří za jednoho z výrazných představitelů současné mladé nefigurativní malby, je malířem, který rozvíjí vlastní úsporný vizuální jazyk v inspiračním toku malířského modernismu a intuitivního vnímání různých zákonitostí na hranicích matematiky, fyziky a širšího kulturního vědomí světa „sítě“. Absolonovy obrazy jsou vícevrstevnaté, v nekonečných plochých prostorách pozadí se objevují malířsky jinak pojatá gesta či ostré linie, reminiscence jakési plakátové estetiky. Jan Horčík se zase etabloval jako již nepřehlédnutelný typograf, který zásobuje mezinárodní prostředí současného grafického designu elegantními a "šťavnatými" designy nových písem, která rozvíjí svou rafinovanost především v "headlineových" nápisech či logotypech.

Výstava Plakaat se stala dialogem mezi médiem malby a typografií, v níž oba autoři zpracovávají vzájemné estetické impulsy vlastními výrazovými prostředky. Výstava byla výrazným průlomem ve vnímání nové dramaturgie Galerie NoD v mladé umělecké komunitě. Fotoreport výstavy byl zaslán na četné zahraniční blogy, výstava byla navštívena řadou předních českých galeristů (SVIT, Kvalitář a další) a soukromými sběrateli.

25. 7. – 11. 8. 2017

Jan Pfeiffer

Dvojí pravidlo pro jednu věc

Kurátor: Pavel Kubesa

Projekt Dvojí pravidlo pro jednu věc je rozsáhlým inscenačním a situačním celkem, který se rozprostírá mezi medii performance, krátkého filmu, scénografie a architektury.

Jan Pfeiffer se etabloval jako umělec pracující s rozličnými formáty vytváření komplexních znakových situací, které tematizují různé významové kontexty. Jeho práce jsou naplněny historickými, mytologickými, náboženskými či kulturními konotacemi jak konkrétních míst, tak ryze abstraktních, až antropologických, archetypálních motivů. Pfeifferovo vizuální tvarosloví rozpracovává významotvorné možnosti sad základních geometrických tvarů a rozvíjí je směrem k jejich širšímu interpretačnímu potenciálu a dramtizaci symbolických narativů. Společným jmenovatelem Pfeifferových prací je určitá sdílená, charakteristická nálada, zvnějšněná osobní citlivost, která determinuje povahu a jazyk zpracování jednotlivých témat. Pfeifferovy příběhy tak navozují pocit jakoby jemného a zároveň pevného stisku ruky, doteku hraničícího s pohazením a hnětením (sochařské či divácké) hmoty zároveň.

Projekt Dvojí pravidlo pro jednu věc rozehrává v typicky pfeifferovských intencích vztah vůle, objektu, tvaru a omezení jeho užívání. V rozvinutém prostorovém vyprávění se základním komunikačním instrumentem stává repetitivně se opakující motiv sinusové křivky. Jeho variující se užívání pomáhá artikulovat spleť sítí úvah utvářejících metaforu lidského rozhodování.

18. 8. – 8. 9. 2017

Juliana Höschlová & Marta Antoniak

Bulimia Cocktail Party

Kurátorka: Eva Riebová

Výstava Bulimia Cocktail Party poprvé představí uměleckou spolupráci dvou umělkyň z nastupující generace polské a české umělecké scény, které sblíží podobné kulturně-společenského zázemí: Julianu Höschlovou (CZ) a Martu Antoniak (PL).

Juliana Höschlová (*1987), absolventka pražské AVU, je v českém prostředí známa díky svým intenzivním performancím a angažovanou konceptuální kresbou a videoartem, ve kterých se v posledních letech zabývá převážně kritikou masové kultury, mechanismů konzumní společnosti a obrazovou manipulací. V rámci příprav výstavy Bulimia Cocktail Party uspořádala Juliana sbírku igelitových tašek, jejichž spojením a smytím reklamních ploch vytvořila monumentální abstraktní malbu. Sběrka igelitek byla ztížena tím, že probíhala v Juliany přechodném působení v „deplastujícím“ se Rakousku a většina tašek tak připutovala z Čech. Výstavu doplňuje také příběh z dystopického světa – z tzv. Whitelandu, kde teče černá ropná řeka, a všichni lidé se

prohýbají pod tíhou vlastních břich. Juliana Höschlová zprostředkovává příběh pomocí jednoduchých ilustrací promítaných v galerii skrze meotary.

Marta Antoniak (*1986) je malířka, svůj doktorský titul získala nedávno na Krakovské Akademii výtvarných umění. Prezentovaná díla představují Martu jako umělkyni pečlivě zkoumající své médium, které získalo v posledních letech podobu jedinečného reliéfu. Pomocí roztavených plastových hraček, žvýkačkových tetování vytváří líbivé a přesto znepokojivé asambláže pohybující se na hranici kýče. Její malby-reliéfy často zobrazují parazity, které se šíří pod lidskou kůží a při pozorování probouzejí brnivý tělesný pocit: svádí ke zkoumání dotekem.

Společná výstava aktuální tvorby Juliany a Marty vzniká s přesvědčením, že jejich formální projevy dokáží ve vzájemném propojení vytvořit silný vizuální zážitek. Ve druhé rovině výstava reflektuje nostalgický pocit generace prožívající dětství v devadesátých letech v postkomunistické zemi, kdy byly nástrahy spotřební kultury v nedohlednu stejně jako svět dospělých, a aktuální rozšířený pocit hypersaturace i obavu z jeho ekologických důsledků.

12. 9. – 22. 9. 2017

Aleš Zapletal

Permakultura

Kurátor: Pavel Kubesa

Permakultura, filosofie dlouhodobě udržitelného přírodního hospodaření, byla široce popularizována od sedmdesátých let dvacátého století. Hlavní projev tohoto hnutí, zemědělská plocha, obývaná současně různými rostlinnými a živočišnými druhy, se autorovi výstavy stala ústředním principem, který metaforicky uplatňuje na obrazové ploše. Jednotlivé stavební prvky nově tvořených „ekosystémů“ zastupují místo přírodních společenství lidské artefakty, tedy objekty obecně považované za produkt „kultury“, nikoliv „přírody“. Nově vzniklé struktury jsou spekulací nad permakulturou proklamovaným „návratem k přirozenosti“. Představa přirozenosti je ve vnitřně provázaném cyklu obrazů opakovaně exponována, ať už formou malířské stylizace, výběrem „organických“ motivů, nebo naopak odkazy k virtuální realitě počítačových her.

Malířská tvorba Aleše Zapletala vychází z jeho primárně filosoficky, až analyticky založeného myšlení. Zapletalova zobrazivá a figurativní malba často odkazuje na známé filosofické problémy a poučky, apropriuje příběhy národní literatury, odvolává se na modernistickou tradici, kterou systematicky mapuje, reviduje a jejíž kontury ve vnitřním myšlenkovém boji neustále znovu-utváří. V dřívější sérii obrazů Earthworks se Zapletal prostřednictvím anachronistických motivů krajiny (s explicitními citacemi díla Roberta Smithsona), architektury a lidských či zvířecích figur dopracovával k obsáhlým narativním scénám nabitým často specifickým intimním nábojem. Obrazový formát se pro Zapletala stával jakýmsi prostorem „muzeální prezentace“, displejem, který v jednom čase předvádí ve svých vitrínách fragmenty rozličných civilizací, odlišných jak časem, tak i samotným druhem. Zapletal však čím dál tím více podrobuje tento formát „screenu“ radikální kritice: rozkládá jej na základní funkční elementy, které mají v znovuvybudované jednotě vytvářet nové, komplexní, životaschopné obrazové systémy.

28. 9. – 15. 10. 2017

Tereza Zelenková

Had, který zmizel v díře ve stěně

Kurátor: Pavel Kubesa

Londýnská fotografka českého původu Tereza Zelenková se v britském prostředí díky vítězství v British Jerwood Photoworks Award (2015) etablovala jako zralá umělkyně tematizující jak různé inspirace napříč literaturou, moderní filosofií či různých forem mysticismu (otázkami smrti počínaje a posvátného konče), tak svým systematickým a dlouhodobým mapováním a dokumentováním konkrétních míst krajiny spjatých s různými lokálními mytologiemi a mysteriózními historickými událostmi. V uplynulých dvou letech se pravidleně navracela do krajin rodné České republiky, v níž objevovala řadu často mizejících historických a folklórních míst. Zelenková svůj

fotografický výzkum zahluje pod charakteristickou vizuální imaginací, která historické či mytologické fakty rozvíjí ve volnějším, intimnějším symbolických obrazech.

21. 10. – 17. 11. 2017

Vladimír Kokolia

Obraz podle podoby

Kurátor: Pavel Kubesa

„Dvě strany téhož se potkaly a slíbily si věrnost. Více se již nikdy nespátřily. Obraz jednoho žil v obraze druhého. Když už byl velký, vydal se na zpáteční cestu do světa. Ve světě bylo spousta světla a obraz začal být vidět. Každý se v něm mohl uvidět. Kdo se ale díval déle, mohl v sobě zahlédnout i k nepoznání změněnou věrnou podobu druhé strany.“

Vladimír Kokolia (*1956) patří k nejosobitějším českým umělcům generace 80. let 20. století. V roce 1990 se stal prvním laureátem Ceny Jindřicha Chaloupeckého, nejprestižnějšího ocenění pro umělce do 35 let, od roku 1992 je pedagogem ateliéru experimentální grafiky na Akademii výtvarných umění v Praze. V roce 2012 obdržel Cenu od Dalibora Chatrného, kterou uděluje mladá umělecká scéna výrazným osobnostem českého umění, které mají stálý vliv na její formování a charakter.

Výstava *Obraz podle podoby* je dalším pokusem Kokolii vyrovnat se prostřednictvím malířského uvažování s principem a časem dívání. Kokolii zajímají možnosti znázornění samotného procesu pohledu probíhajícího v čase a prostoru. Vladimír Kokolia tematizuje vztah diváka a obrazu prostřednictvím stereoskopických obrazů, které jistým způsobem narušují standardizovaný způsob pozorování. Kokolia svými intervencemi a zásahy do prostoru galerie s pomocí různých obrazových formátů (malby, kresby, instalace) otevírá a vizualizuje jakési silové pole obrazu, prostor utváření podoby. „Maluji, co vidím. To ale neznamená pouze pozorované věci, ale také i to, jak samotný proces dívání vypadá. (...) Ve výsledku to není nic komplikovaného. Jedná se pouze o věc záznamu pole vidění, o malování zorného pole,“ říká. Stereoskopická malba vyžaduje po divákovi proměnu zažitého způsobu dívání. Pozorovatel do jisté míry vstupuje do obrazu, otevírá svým pohledem vnitřní prostorové dimenze, které se stávají v podstatě námětem, jediným předmětem zobrazení, byť jsou jen prázdným ideálním prostorem hloubky viditelného pole. Tento prázdný prostor nic nepřipomíná, nenese žádné významové konotace. „Kokoliovi jde o sjednocení divácké percepce, o semknutí masy pod jednou identickou zrakovou zkušeností, o sdílený vjem. Jednotnost této percepce je zaručena kombinací fyziologických podmínek zraku a současně i záměrnou, až silovou stimulací takového typu vědomí a vnímání, které není kontaminováno nánosy kulturně podmíněných interpretací viděného. Kokolia bojuje zobrazením prázdné hloubky pole za osvobození vidění,“ říká kurátor výstavy Pavel Kubesa.

Výstava *Obraz podle podoby* je po dlouhých letech první sólovou výstavou Vladimíra Kokolii v Praze.

29. 11. – 7. 1. 2018

Tomáš Bárta

Plán sedimentu

Kurátor: Pavel Kubesa

Architektura výstavy: Pavel Kubesa & Jiří Havlíček

Tomáš Bárta se etabloval jako svébytný malíř, kreslíř a tvůrce prostorových objektů a instalací, ve kterých tematizuje různé typy sedimentace zásahů do veřejného prostoru a architektury. Bárta zkoumá a volně dokumentuje různé stopy vědomé či nevědomé lidské činnosti v urbánním prostředí, hledá indexy zacházení s otevřeným prostorem nebo konkrétní historickou či současnou architekturou, které poté reflektuje ve své mediálně různorodé tvorbě. Jednotlivé způsoby zásahů se stávají Bártovi vzorem pro jeho volné uchopování v různých technikách malby a kresby, stejně tak jako vodítkem k používání konkrétních a specifických materiálů, které tvarují charakter proměny městské krajiny.

Poznámka

Ke každé výstavě v Galerii NoD byl vydán katalog, nyní již ke třetí výstavě vychází také dvojlist ve Video galerii

DRAMATURGIE GALERIE VIDEO NOD

Zpracoval: kurátorka Galerie Video NoD – MgA. Veronika Zajačiková

Galerie Video NoD je zcela unikátním projektem, který v Čechách a dokonce v Evropě nemá obdoby. Je jedinou otevřenou platformou, která nabízí autorům zkušenost s velkoformátovou panoramatickou projekcí. Realizace děl této povahy je po technologické i časové stránce velice náročná. Jde o složitou disciplínu, která po autorovi vyžaduje více než běžné zkušenosti práce v grafickém prostředí (při tvorbě virtuálního prostředí), vyžaduje dostatečnou technickou zručnost i prostorový nadhled. Jednotlivé projekty vznikají odbornou spoluprací s týmem kreativců NoD vedeny zkušeným kurátorem za podpory technického asistenta.

Program galerie Video NoD pokračuje v definované koncepci a ráda by se přiblížila naplnění vize, kterou je intenzivní mezinárodní spolupráce se zahraničními autory. V roce 2017 byla ukotvena dramaturgie do tří skupin a získány kontakty pro další možný rozvoj:

- a) oslovování profesionálně působících autorů - čeští, zahraniční
- b) sledování trendů nejmladší nastupující generace, přetrvávající spolupráce s Ateliéry nových médií, intermédií českých vysokých škol
- c) zacílení na zahraniční spolupráci

V roce 2017 byl v maximální míře využit systém panoramatické projekce Resolume Areny. Skrze velkoformátová videa byl divák přenesen například do exotických destinací Vietnamu a Bali (Mr. Tomka: Obrazy odjinud), ocitl se ve virtuálním bytu Olgy Krykun (Olga Krykun: 720/027), zažil průlet neprobádanou organickou virtuální krajinou země za obzorem Pavla Karafiáta (Pavel Karafiát: Objects on Horizon. Hic Sunt Dracones) nebo se stal jedním z aktérů v příběhu tajemného zmizení letu Malaysia Airlines 370 Milana Mazúra (Milan Mazúr: Kapitola Ócuka - Epilog).

V rámci spolupráce došlo k významné podpoře projektů jako například Everything's Gonna Be All Right 3 Ladislava Tejmla (předcházely mu projekty Everything's Gonna Be All Right 1-2), Kapitola Ócuka: Epilog Milana Mazúra (jež byl startovací verzí dvouletého nyní finalizovaného projektu Kapitola Ócuka, nyní k vidění v Oblastní galerii Liberec ve výstavě Midasův dotyk kurátora Viktora Čecha). Rozvinutí projektu Štěpána Kubíka SCN/GRP, generované geometrické abstraktní variace na první abstraktní filmy 20. let (O. Fischinger, H. Richter, M. Ray, V. Eggeling) s teoretickým zaštitěním prof. Karla Srpa - K novému elementarismu, 2017. Nevyjímaje projekty reagující na aktuální společenské dění jako Kent Hugo: A Very Cool Shade of Hot a projekt Františka Pecháčka: Tekutý národ a navazující Reload-Recover.

V projektech se vystřídaly různorodé přístupy a techniky audiovizuální povahy. Ať to byly formáty počítačové a grafické od 2D a 3D animace, 3D real-time animace, práce formou fluidní simulace, motion capture, v programu vvvv, CGI (Computer Generated Imagery) nebo dokumentární, filmařské povahy. Digitální věk nabízí široké spektrum technik a jejich kombinováním a individuálním přístupem si autoři vytváří svůj specifický jazyk.

Dokumentace:

K jednotlivým výstavám vyšel dvoustránkový tištěný katalog s obrazovou přílohou a kurátorským textem doplněným stručným životopisem autora. Každý z projektů byl fotograficky dokumentován.

Přehled výstav za rok 2017 – Galerie Video NoD

Mr. Tomka: OBRAZY ODJINUD (Vietnam a Bali)

panoramatická 360° projekce / filmový záznam dokumentárního rázu
Support: Barbora Trnková

Vernisáž: 11. 1. v 19:00 / 12. 1. - 10. 2. 2017

Kurátorka: Veronika Zajačiková

Projekt pro galerii Video NoD přenesse diváka skrze velkoformátové projekce do exotického prostředí Vietnamu a Bali. Romantická vidina pozemského ráje se rozplývá při setkání s autentickými záběry filmařsky zpracovaného materiálu z cest po lákavých destinacích. Jan Vyčichlo vystudoval Audiovizuální tvorbu Fakulty multimediálních komunikací na Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně. Specializuje se na kameru, střihovou a zvukovou kompozici.

Ladislav Tejml: EVERYTHING'S GONNA BE ALRIGHT 3

panoramatická 360° projekce / 3D animace

Vernisáž: 15. 2. v 19:00 / 16. 2. - 17. 3. 2017

Kurátorka: Veronika Zajačiková

Spěje svět k temným zítřkům, nebo se jen opájíme vzrušující katastrofickou fikcí. Dokážeme se vysoukat ze sevření virtuální anakondy, nebo si stačí povolit opasek. Jsou ty návieky skutečné, nebo trochu větší příliv metainformací. Píše tento text člověk, nebo jsem si pořídil nové boty.

Projekt Everything's Gonna Be Alright 3 volně navazuje na dřívější autorovy projekty Click by Click (web application, 2015) a Everything's Gonna Be Alright 1 and 2 (2015, 2016). Tejml pracuje s 3D animací, internetovými aplikacemi (webové rozhraní) a se specifickým prostředím video her. Autor vytváří 3D virtuální realitu, která je typická právě pro počítačové hry a tyto přístupy rozvíjí v panoramatické projekci pro galerii Video NoD.

Pavel Karafiát: OBJECTS ON HORIZON - HIC SUNT DRAGONES

panoramatická 360° projekce / 3D real-time animace

Vernisáž: 22. 3. v 19:00 / 23. 3. - 21. 4. 2017

Kurátorka: Veronika Zajačiková

Pojem Hic sunt dracones (zde jsou draci) byl používán některými starými kartografy pro označení neznámých území, která dosud nebyla odkryta ani zmapována. Označovali tak místa, která jsou na horizontu našeho známého světa. Místa na okraji mapy se ve všech dobách stávají projekčním plátnem našich fantazií, obav, objektivitelských obsesí, strachů z neznámých bytostí a zhuštěných mytologických představ.

Autor ve svém projektu Objects on Horizon - Hic Sunt Dragones zkoumá a objevuje neprobádaná území světa fantazie a představ. Zároveň sleduje neomezené možnosti lidského vědomí - vstupuje na neznámá území, objevuje je, mapuje – a dokonce je i vytváří. Vstupte do světa virtuální reality, skrze real-time 3D grafické prostředí, tvořené pomocí generativních, parametrických i ručních postupů.

Štěpán Kubík: SCN/GRP

panoramatická 360° projekce / generovaná animace

Vernisáž: 26. 4. 2017 v 19:00 / 27. 4. - 26. 5. 2017

Kurátorka: Veronika Zajačiková

Generovaná geometrická kompozice inspirovaná prvními abstraktními filmy 20. let (Oskar Fischinger, Hans Richter, Man Ray, Viking Eggeling). Štěpán Kubík je studentem druhého ročníku ateliéru Vizualní komunikace pod vedením docenta Stanislava Zippeho na Technické univerzitě v Liberci.

Stanislava Benešová, David Kolovratník, Václav Sigurson Kostohryz: MEZI NÁMI

Výstava finalistů ceny Samorosti 2016

Vernisáž: 31.5. v 19:00 / 1. - 25.6.2017

Kurátorka: Veronika Zajačiková

Stanislava Benešová ve svých malbách podprahově reflektuje společenské a morální návyky. Klade si otázku, co odlišuje lidi od zvířat. Jsou jimi právě společenské normy a výchova, které mohou být mnohdy zcela uměle vytvořené? V tématických celcích rozvíjí téma MIMIKRY, které chápe ve smyslu nasazování si masek přetvářky ve společnosti a fenoménem VLČÍCH DĚTÍ. Jak by se lišily děti vyrůstající bez výchovy, bez kritického vzoru dospělých. Prostá dětská nespoutaná hra zasazená v jiný kontext, může být bojem o život.

Tvorba Václava Sigursona Kostohryze se pohybuje v mezích drobné plastiky, která však rozměrově roste s nabývanými zkušenostmi. Václav zve diváka do intimního Světa podle Sigursona. Autor speciálně pro výstavu Mezi námi připravil tři bronzové plastiky z cyklu Zvířata podle Sigursona. V NoDu tak bude mít premiéru pár kiwi birdů, skupinka kaloňů nebo zástup chameleonů.

David Kolovratník se ve své práci nově zajímá o nepoznanou minulost části své rodiny. Zpracovává zděděný fotoarchiv, jehož fragmenty jsou mu předlohou k rozměrným plátnům. Obrazy pro výstavu Mezi námi doplňuje v instalaci videoprojekcí složenou z pásů kinofilmů. Jejich autentickým poškozením vznikly nové abstraktní obrazce mísící se s postavami a deformující původní, již nečitelnou informaci.

Olga Krykun: 720/027

panoramatická 360°projekce / 3D animace

Vernisáž: 24.7. v 19:00 / 25.7. - 8.9.2017

Kurátorka: Veronika Zajačiková

Nenáročná vizuální hra v době informačního smogu. Projekt uchopuje každodennost, ve které člověk čím dál víc pochybuje o informacích a vjemech. Zvykli jsme si pochybovat, tento pocit by se mohl rozšířit i na běžné vnímání reality. Olga Krykun pracuje s různými médii jako video, objekt a instalace. Ve svém projektu rozvíjí pro její tvorbu typickou práci s prostředím. Pro Video NoD vytvořila 360 stupňovou místnost, která obsahuje celý dům, bez dělení pokojů a místností. Všude po domě se odehrávají drobné animační proměny a podivné transformace věcí, které znejišťují a zpochybňují vnímanou realitu. Divák se může zaměřit

Milan Mazúr: Kapitola ÓCUKA - Epilog

panoramatická 360°projekce / multi channel video instalace

Vernisáž: 11. 9. v 19:00 / 12. 9. do 15. 10. 2017

Kurátorka: Veronika Zajačiková

Projekt Ócuka je časově sběrným projektem, jehož různé podoby budou vznikat v průběhu roku 2017 a vyvrcholí na začátku roku 2018. Jednotlivé části na sebe navazují a vznikají jako kapitoly knihy. Tématicky zachovávají koncepční linku s hlavními motivy jako spánek, určitý nepokoj, konzum či hedonismus. Vizuální podoba jednotlivých celků se mění zasazením do konkrétního galerijního prostředí.

BE25 / Kent Hugo: A Very Cool Shade of Hot

panoramatická 360°projekce / CGI animace

Vernisáž: 20. 10. v 19:00 / 21. 10. - 17. 11. 2017

Kurátorka: Veronika Zajačiková

Video projekt A Very Cool Shade of Hot volně navazuje a rozvíjí autorův specifický animační styl, který je čitelný například ve videoklipu Sälen - So Rude (2017). Inspirován surrealistickými kompozicemi a tzv. "bad 3D" počítačovou animací Computer Generated Imagery (CGI) jako rychle

se rozvíjejícím video fenoménem Cool 3D World, či prací Davida Lewandowského. Autor uchopuje své počítačově generované CG postavy a vizuální hrou transformuje jejich tělesnou podstatu. Neváhá jít za hranice přirozeného, do neskutečné, absurdní a mnohdy děsivé říše fantazie.

František Pecháček: TEKUTÝ NÁROD

panoramatická 360°projekce / 3D animace, fluidní simulace

Vernisáž: 27.11. v 19:00 / 28.11. - 10.1.2018

Kurátorka: Veronika Zajačiková

Památník Národce byl (pře)sazen, na piazzettě ND tají poslední kousky ledovce odkazu Lásky a víra zvítězí laminátového srdce Kurta Gebauera. Varovné signály totalitních režimů straší nejen v médiích. Politici bičují svá ega v křečovitě podbízivé úsměvy. Je to fake, prázdná gesta, cesta do nikam - nebo cesta zpátky?

Projekt reflektuje aktuální dění na české politické scéně. Autor v projekci pracuje formou fluidní simulace. Syntéza obrazu založená na předloze patří mezi nové výzkumné směry oboru počítačové grafiky. Jejím cílem je vygenerovat obraz, který respektuje novou strukturu, ale v detailech je k nerozeznání od originální předlohy.

7. Komunikační prostor Školská

7.1. Dramaturgie Komunikačního prostoru Školská

Dramaturgie roku 2017 navazuje na úspěšné zahraniční spolupráce zemí V4 a rozšiřuje působnost prostoru o další kontinenty. V současné době je program zaměřen zejména na evropské umělce. Díky výhodné pozici v samém středu Evropy chceme z Komunikačního prostoru Školská 28 učinit průsečík východu a západu a vytvořit tak v Praze významné středisko umění zaměřené na kulturní dialog.

Základní aktivitou prostoru jsou výstavní projekty současného konceptuálního vizuálního a audiovizuálního umění a multizánrový hudební program doplňující danou dramaturgii se zaměřením na experimentální hudbu.

Nedílnou součástí dramaturgie Komunikačního prostoru Školská 28 jsou pravidelné výukové programy s přednáškami českých a zahraničních lektorů – workshopy, semináře, debaty a diskuze.

Výstavy

Eva Pacalová a Josef Málek – Birthday party

10.1. – 15.2. 2017

Vernisáž 10.1. 18:00

Narozeninová party je název výstavy spolupracující dvojice Evy Pacalové a Josefa Mála, kteří své 28. narozeniny oslaví právě ve Školské 28, kde diváky pohostí projektem s pracovním názvem Artzines. "Projekt začal vznikat v roce 2012, kdy jsme se společně potkali v pražské restauraci. Ne náhodou to byla restaurace svou produkcí zaměřená na domácí hamburgery. Po pár týdnech vznikl malý průvodce se zlatým burgrem na obálce a bohatým i pokorným fotografickým a textovým obsahem mapujícím pražské podniky specializované na tento pokrm. V následujícím roce jsme publikovali doplňkovou ilustrační brožurku ke knize Medimon od Zdeňka Perského s citlivým spirituálním odkazem. Za zmínku opět stojí zlatá barva, tentokrát použitá jako podkladový materiál. V Budapešti jsme společně objevovali podvodní svět tamních lázní. Nezaměnitelnou atmosféru turecké architektury z dob osmanské říše, bazénů s širokou škálou teplé vody ze 120 pramenů vyvěrajících z geologického zlomu, na kterém Budapešť stojí. Kromě průvodce s názvem Budapest fürdő obsahující fotografický diskurz sedmi budapeštských lázní a největšího evropského termálního jezera Hevíz, začala vznikat obrazová část Artzines projektu přesahující ustálený rozměr A5. V dalším případě jsme se dotkli vesmíru sádrovými odlitky,

pořízenými za pomoci obalového materiálu od her a drobné elektroniky, který nám posloužil jako forma k jednotlivým vesmírným předmětům, jejichž původ si každý může přečíst v textu psaném Morseovou abecedou. Šestý Artzin je součástí Josefovy diplomové práce s názvem Post Internet Now!, poskytující návody k vytvoření osmi postinternetových děl. Konkrétně například triptych inspirovaný fúzí prací Josepha Kosutha (One and Three Chairs) a Ondřeje Brodyho (Mučení Wanga Bina, v komerční, vysoké a muzeální kvalitě), kdy vybraný Kosuthův portrét bude odeslán do čínské manufaktury a přemalován v komerční, vysoké a muzeální kvalitě. Poslední dva kousky mapují lokalitu Šluknovského výběžku vs. Českosaského Švýcarska a vesnici Česká Bříza, kde jsme byli konfrontováni s krásnými místy, upřímností přírody a jejich obyvatel. Přirozené napětí mezi jednotlivými kulturami a subkulturami je to, co nás na tvorbě Artzinů nejvíce vzrušuje. Svoboda, že nemusíme nic vysvětlovat. To, co nás v danou chvíli opravdu od srdce těší. Rádi bychom to prostřednictvím Komunikačního prostoru Školská 28 představili publiku ve formě multimediální instalace skládající se z jednotlivých A5 Artzinů, B1 zvětšenin jednotlivých stran a projekce. V průběhu trvání výstavy budeme souběžně pracovat na vydání dalšího Artzinu s názvem Birthday Party a zveme všechny zájemce, kteří by se chtěli stát jeho součástí, necht' si dopřejí prostor vizuálně se vyjádřit.“

Pohádky Tibetu očima českých ilustrátorů 21. 2. – 11. 3. 2017

Vernisáž 20. 2. 18:00

Výstavu pořádá Spolek Lungta, jehož cílem je informovat o dění v Tibetu, tibetském exilu a napomáhat k zachování tibetské kultury. Výstava vznikla jako doprovodná akce Konference Fora 2000 u příležitosti návštěvy tibetského premiéra Lobsanga Sangge České republiky. Premiéru měla v pražské kavárně NoNa na Nové scéně v říjnu 2014. Výstava přináší nevšední pohled na tibetskou kulturu očima českých ilustrátorů. Svět lidových příběhů v knize Himálajské pohádky zachytila Lenka Jasanská. Knihu My, Tibeťané doprovodila perokresbami Hana Vyoralová. Veselé a erotické příběhy Akhu Tänpy ilustroval Jakub Hrdlička. Výstava z kavárny NoNa putovala do dalších výstavních prostorů. Návštěvníci ji mohli shlédnout v Břevnovské čajovně v Praze 6, Kavárně Academia v Ostravě, Obecním úřadě v Bobrové, Kulturním domě v Novém Městě na Moravě, Místní knihovně v Dobříši, Městském muzeu v Sokolově, v OC Novodvorská Praha 4, Galerii Moritz v OC Olomouc. V rámci vernisáže vystoupilo jazzové duo Samuel Tremko & Luan Goncalves.

Doprovodný program:

Přednáška Lenky Gyaltsa o tradičním tibetském odívání.

7. 3. v 19:30

Přednáška představí tradiční tibetské odívání v celé jeho rozmanitosti, zaměří se na zajímavé krajové odlišnosti a tvorbu současných tibetských módních návrhářů. Povídání doprovodí promítání fotografií a ukázky tibetského oděvu.

Výtvarná dílna "Himálajské pohádky aneb Tibet nejen pro děti"

11. 3. 15:00 - 17:00

Ilustrátoři Lenka Jasanská a Jakub Hrdlička vás provedou barvitým světem pohádek na střeše světa. Určeno pro výtvarníky všeho věku. Dílna se uskuteční u příležitosti oslav Losaru – tibetského Nového roku na Novoměstské radnici.

Franz Cap/ Pravděpodobný příběh Františka Čápa

13.3. – 7.4. 2017

Vernisáž 13.3. 18:00

Vernisáž výstavy unikátních fotografií režisérovy zahraniční éry. Autorské čtení z knihy Hany Slavíkové Franz Cap Průvodce životem a dílem filmového režiséra Františka Čápa, vydané JAMU na sklonku roku 2016. Nejmladší filmový režisér v teprve dvacetiletém Československu, který záhy uspěl na Biennale di Venezia (Noční motýl/La falena, 1941) i na MFF v Cannes (Grand Prix - Muži bez křídel, 1946). Výrazný tvůrce československé kinematografie čtyřicátých let, jenž přestál pro českou laickou i odbornou veřejnost existovat po emigraci v roce 1949. Co bylo dál? Točil ve vybombardovaném Berlíně, v ruinách Říšského sněmu (Die Spur führt nach Berlin, 1952), s Marcellem Mastroiannim pak v Piranském zálivu, nedlouho po odsunu Italu (La ragazza della

salina, 1957), půl roku strávil v Izraeli. Stal se zakladatelem moderní slovinské kinematografie. Přesuny, odsuny, útky, tísně, úspěchy. Homesickness. Evropa jako prostor neklidu vnímaná skrze osobnost/postavu známou v mezinárodním měřítku jako Franz Cap. Svého času bytem ve Školské 7. Doprovodný program: Adventure in Berlin...Europe...Israel. Filmová tvorba utajovaného emigranta Franze Capa. Komentovaný průřez Čálovým zahraničním dílem, kombinovaný s fragmenty scénáře hraného filmu Franz Cap Cinemundial. Bóra duje dál.

Malba IV 2017

13.4. – 12.5.2017

Vernisáž 13.4. 19:00

Ateliér prof. Martina Mainera se zabývá malířstvím, malbě věří a považuje její výuku i její výstupy – obrazy - za základ výtvarného umění. Všechny formální a výrazové různosti malířství jsou u nás možné a budou v našich možnostech podporované. Je na každém, kam směřuje a jak chce rozvíjet svůj talent. Může se vše, ale obrazovou kvalitou, sílu přítomnosti, energii, usilovnou práci a její reflexi vyžadujeme a také hodnotíme. Ateliér „malby 4“ je standardní malířský ateliér, který při svém výběru na studiu hodnotí zvládnuté základy kresby a malby, svébytnost projevu, osobnost uchazečů, jejich intelekt, touhu po vzdělání, chuť učit se, zájem o současné výtvarné umění i základní přehled v umění nedávné i dávné minulosti.

Jiří Rotbauer „Záhada modrého pokoje“

15.5. – 29.5. 2017

Vernisáž 15.5. 18:00

Jiří Rothbauer vyrostl v socialistickém Československu jako mladší ze dvou synů v rodině, kde otec byl výtvarník „na volné noze“ a matka přeživší obětí Šoa, piplán ženami, ježto měl původně být holčička; jediné formativní vzdělání získal na „Hollarce“, výtvarné škole vklíněné v lůně pražských hřbitovů, kde se úspěšně naučil tvořit plakátovou grafiku, pít pivo a další alkohol, a účinkovat v roli muzikanta v krachujících kapelách. Ve věku něžných 19 let, když se upil k smrti vedoucí ateliero, kde měl studovat vysokoškolskou malbu, unikl dvěma létům komunistické vojny nejdřív do bláznince, a poté, co to nevyšlo, v šlépějích staršího bratra, do exilu v Rakousku a posléze v Kanadě, kde měl strávit skoro deset let psaním básní, kreslením do svých deníků, a zkoumáním života v bezdomoví obecně. Vystavované oleje pocházejí převážně z 90. let, období bezprostředně následujícího po návratu zpoza oceánu, a vznikly převážně v najatém suterénním studiu na pražském Montmartru, Žižkově. Jedinou výjimkou je plátno „Modrý pokoj“, k jehož namalování došlo ještě v Kensington Marketu, svého druhu torontském Žižkově, a který tudíž překročil oceán rovněž, a „Šalvějová vlna“, která vznikla vzápětí po inhalaci šalvěje divotvorné již na březích Berounky, před několika lety. Veškeré korespondující kresby pocházejí rovněž z období 90. let a jsou to ony, které ve skutečnosti tvoří osu tohoto nevelkého souboru prezentovaných prací, zřejmě v důsledku obecné mobility a okamžitosti kresby jako média. Celá kolekce je v této podobě k vidění vůbec poprvé právě tady; olejomalby byly pro tuto příležitost laskavě zapůjčeny soukromým sběratelem.

Výstava studentů Gymnázia Na Pražačce

30.5. – 16.6.2017

Vernisáž 30.5. 18:00

Rozšířené vyučování výtvarné výchovy má na našem gymnáziu více jak třicetiletou tradici. Tento obor nabízí rozšíření všeobecného studia o studium výtvarného umění. Předností oboru je všestrannost výtvarné přípravy. Studenti se v průběhu šesti let seznámí s dějinami výtvarné kultury formou přednášek, návštěv galerií, výstav a studijních pobytů doma i v zahraničí. Výtvarné uvažování a dovednosti se rozvíjí nejen v tradičních disciplínách, v kresbě, malbě, modelování a keramice, volné i užité grafice, ale i využíváním nových médií a digitální fotografie. Je preferována zábavná forma studia s individuálním přístupem. Během studia studenti také absolvují krajinářský kurz v plenéru. Pro studium jsou k dispozici 2 specializované učebny – ateliéry a keramická dílna. Absolventi tohoto studijního oboru bývají úspěšní u přijímacích zkoušek na vysoké školy výtvarného zaměření.

Výstava „Mystický symbolismus by Lim“

19.6. – 5.7.2017

19.6. 18:00

LIM již od dětství tíhla k poznávání hlubšího smyslu života, věnovala se různým formám umění a intuitivně při tom rozvíjela spirituální techniky při práci s léčivou energií. Umění ji vždy učilo pochopení sebe sama. Dnes svoje dovednosti předává všem, kteří jsou její inspirací otevření. Propojuje umění s mystikou a osobním rozvojem. Mystický symbolismus je uměleckým pojetím a názvem projektu, kterému se autorka LIM věnovala v letech 2012 až 2017, vytvořila dohromady 80 obrazů s mystickou tematikou. Přestože se projekt Mystického symbolismu prostřednictvím svých děl začal materializovat v roce 2012, vzniku jeho kořenů si je autorka vědoma již o čtyři roky dříve. Náhlá inspirace a s ní související vnučení daly vzniknout souboru motivačních karet nazvanému Klíč Sisianul.

Sexposed bez cenzury

7.8. – 31.8.

7.8. 18:00

Téma sexuality, tělesnosti, fyzické zranitelnosti a také nemoci zpracovává výstava SEXPOSED - BEZ CENZURY, jež prezentuje dílo jedenácti mladých výtvarníků, kteří se k těmto námětům vztahují. Výstava se koná v rámci festivalu Prague Pride představí díla, jež se v původním putovním výstavním cyklu na vysokých školách neobjevila. SEXPOSED je multižánrový kolaborativní projekt platform ARTEDU a KINOLAB, který upozorňuje na společensky opomíjené téma HIV, prevenci, ale i problém sociálního vyloučení a stigmatizaci HIV+. Na Prague Pride se projekt SEXPOSED představí také skrze divadelní sekci Prague Pride Theatre a filmové - diskuzním večerem Chemsingers.

Vystavující umělci: Andrej Dúbravský, Jan Ďurina, Adam Jílek, Miriama Kardošová, Filip Kúrka, Eva Maceková, Barbora Maštrlová, Tomáš Němec, Jana Šárová, Olga Šimová.

Výstava Samorosti 2017

4.9. – 1.10.2017 v prostorách Letohradská 10

Vernisáž 4.9. 18:00

Soutěžní přehlídka nezávislého autorského umění SAMOROSTI, která v loňském a předloňském roce zahrnovala na 200 účastníků a oslovila na 2500 návštěvníků již pátým rokem oslovuje nekonvenční autory a vizuální tvůrce z řad profesionálů i amatérů, zkrátka všech těch, kteří mají neutuchající touhu tvořit. I letos se do výtvarné soutěže mohl přihlásit kdokoli. Oproti prvním ročníkům soutěže ale nyní již druhým rokem doporučuje díla do výstavního souboru kurátorským výběrem z nabízených prací odborná komise, čímž podstatně vzrostla celková kvalitativní úroveň vystavovaných děl. Díla v prvním přihlašovacím kole projdou kritickým předvýběrem odborné komise ve složení: Jan Mayer (architekt, zakladatel Linhartovy nadace a Tibet Open House) Jiří Machalický (kurátor a teoretik umění) Miloš Marek (nezávislý profesionál) Joska Skalník (český výtvarník a grafik) Veronika Zajačiková (kurátorka)

Doprovodný program: cyklus veřejných prezentací Ke Kořenům (12. a 26.9. v 19:00).

V rámci vernisáže výstavy budou uděleny tvůrcům 3 ceny : Cena Odborné poroty, Cena „Talent“ a nově i Cena „Tibet Open House“. Vítězové získají možnost společné výstavy v roce 2018, dále semestrální umělecký kurz ve Výtvarném ateliéru kreslení a malování, cestu za uměním do Říma a večeri v tibetské restauraci AMA se spirituálním ředitelem Tibet Open House geše Ješe Gawou. Celá akce pak vyvrcholí 24.11. charitativní „Aukcí pro Tibet“, jejíž výtěžek je každoročně poskytován na zajištění potřeb tibetských dětí a sirotků z internátní školy „TCV Goplapur“ v Indii, do níž mnozí z účastníků soutěžní přehlídky, ale i celá řada dalších umělců, poskytují bezplatně svá díla. Dalšími výtvarnými díly do dražby tradičně přispívají samy tibetské děti.

Forografická výstava Petra Králíka

15.9. – 10.10. 2017

Vernisáž 15.9. 18:00

Tato výstava představuje soubor fotografií, které Petr Králík nafotil během pracovní cesty do oblasti Ladhakh/Mulbekh v Indii v rámci projektu BUDDHA 108 FT - Mahasangha meditation centre. Fotografie Petra Králíka zachycují práci a cestu českého týmu projektantů z Linhart architects

a Samphela Tseringa v oblasti Malého Tibetu. V průběhu několika let vznikne v obci Mulbekh, poslední buddhistické vesnici před kašmírským Kargilem, 33 metrů vysoká socha Buddhy a zároveň místo, které bude náboženským, kulturním a sdružovacím komunitním centrem. Fotograf Petr Králík sice vystudoval teorii umění, ale nakonec ho víc přitáhlo jeho praktikování ve formě fotografie. Věnuje se především reportážní a dokumentační fotografii, spolupracoval s různými časopisy i deníky (například Respekt, Hospodářské noviny). Inklinuje spíš k černobílé fotografii, někdy vyvolává své snímky ručně bez digitálních technologií. K nejpůsobivějším momentům jeho tvorby patří fotografie z obyčejného života, kde probleskne kouzlo nechtěného, nebo kde se objeví jakési neviditelné zbytkové emoce z příběhu, který se v obraze stal či mohl stát. Petr Králík má přirozené citění pro kompozici, ale i pro jemnou hranici mezi ironií a sentimentem. Některé jeho snímky naznačují autorovu nomádkou povahu. Často cestuje, ale jeho obrázky z exotických krajů jako například z Afghánistánu vůbec nemají cestopisný bedekrový charakter. I v nich si všímá běžných detailů a rituálů života, drobností, které jsou součástí lidských příběhů kdekoli na světě.

Tomáš Bambušek: Humna, help me!

14.11.2017 – 5.2.2018 v prostoru Letohradská 10

Vernisáž 14.11. 19:00

Výraz „humna“ či „za humny“, převážně v pomnožném tvaru, přešel na pojmenování přírodního prostředí vesnice za stodolami, přechod mezi zastavěným územím a volnou otevřenou krajinou, kde mohl být pás sadů, zahrad nebo polní cesta a drobné polnosti. Humna byla oblíbeným místem pobytu a setkávání vesnických dětí a mládeže.

Tomáš Bambušek (*1972, Louny) herec, malíř, scénograf, výtvarník. V roce 1996 založil spolu s bratrem Miroslavem divadelní platformu D. I. Lebedung, pracoval jako výtvarník v Činoherním studiu v Ústí nad Labem. V současné době intenzivně propátrává možnosti zobrazování krajiny skrze tradiční olejomalbu. Žije v Praze, pracuje v ateliéru v areálu Perla ve Vraném nad Vltavou.

KONCERTY/PERFORMACE/WORKSHOPY/DIVADLO/PŘEDNÁŠKY

Dvoukoncert Tomáš J Holý a Kuba Štrba

12.1. 19:30

Tomáš J Holý je český kytarista, silně inspirován mistry perkusivní akustické kytary, jako je Andy McKee nebo Michael Hedges, a také milovník post-rockových kytarových ploch. Na svůj nástroj hraje perkusivním způsobem a zvuk upravuje pomocí různých efektů. Člověk si ani nevšimne, že celé jeho vystoupení je čistě instrumentální. Tomáš odehrál více než 300 koncertů v ČR, Slovensku, Rakousku, Polsku, Německu a Anglii. Nedávno vydal EP Refugee. „Kytaru nerozeznívám klasickým způsobem. Styl hraní se dá nazvat perkusivní akustická kytara. V podstatě do nástroje bouchám a drnkám, takže si sám zastanu bicí, basu i hlavní melodii. Tento způsob hry naskýtá naprostou svobodu ve vyjádření,“ představil svůj styl Tomáš J Holý. Kuba Štrba je všestranný muzikant, bubeník mnoha těles (Věc Makropulos, Most Wonky, SKA'N'Daal music ensemble...). Sám o sobě prozrazuje: „Nikomunicneříkající lyrika - Hudba na pomezí obscénního rapu a zádumčivého folku - Niterná zpověď kytary a hlasu - Lásky a chlastu“.

Koncert Molotow Moloch Quartet

16.1. 19:30

Molotow Moloch Quartet je autorská experimentální syntéza různorodých prvků jakékoli hudby, která neodporuje přísnému, leč otevřenému vkusu jeho členů. Za svůj výchozí bod považuje Molotow Moloch Quartet moderní jazz, z něž přebírá nejen moderní stylovou estetiku, ale i jeho improvizací a zejména syntetizující charakter. Proto už z podstaty tento žánr přesahuje a rozbíhá se do mnoha jiných směrů. A tak v hudbě MMQ uslyšíme od baladických impresionistických ploch, přes syrové rockové groovy, atonální disharmonické postupy, až po exotické tóniny. Hudba MMQ se nejprve zmitá v chaosu neuchopitelných lámaných rytmů, aby z něj nečekaně vyplula něžnou melodii, jež na otřeseného posluchače zapůsobí jako okamžité sérum. Líbezností však MMQ nemá ve zvyku konejšit dlouho a vzápětí hned zase libozvučnou strukturu zničí smrštěí drásavých akordů a celý proces se opakuje. Hudba MMQ se záměrně vzpírá jasnému žánrovému zařazení;

pro milovníky akademických kategorií by ji nicméně bylo možné charakterizovat označením jazz-groove-artificial.

KINOKABARET: Lucie Kryzová - Polnička

Cyklus si klade za cíl představovat tvorbu mladých scénaristů. Dosud nerealizované filmy dostanou možnost alespoň na jeden večer ožít v podobě inscenovaného čtení.
čt 26.1. - 19:30

Režie: Mikoláš Tyc, scénář: Lucie Kryzová, dramaturgie: Lucie Kryzová a Vojtěch Bohuslav.
Adaptace novely Jany Šrámkové Hruškadóttir

"Viš, že na Islandu nemaj příjmení? Když je to holka, tak si vezme jméno svého otce a k němu přidá - dóttir jako dcera. A já ani nevím, jak se jmenoval. Vím jenom, že zasadil tuhle hrušku. Takže bych byla Hruška-dóttir."

Hana miluje Island, nezná svého otce a dost se hledá. A najde Madlu a s ní celou novou rodinu - především Šimona, Madlina otce.

Z Hany a Madly se stanou nejlepší kamarádky - na život a na smrt. Jenomže Madla umře... Život Hany ve třech časech: Předtím, Potom, A co teď?

Koncert Jakuba Čermáka a promítání jeho filmu „Skok do vody“

2.2. 19:30

Cermaq je koncertním přizviskem Jakuba Čermáka - básníka, písničkáře, režiséra, kritikou opakovaně označovaného za nejautentičtějšího pokračovatele krylovské tradice. Neo-folk čerpající i z tradice české alternativy či cikánského rapu.

Skok do vody

Na jaře 2015 pustili manželé a písničkáři Jakub Čermák a Iamme Candlewick nájem a vyrazili na půlroční cestu s roční dcerkou staříčkým obytným VW po Evropě. Po cestě deseti evropskými zeměmi - kromě psaní a natáčení písní, animování videoklipů, výchovy dítěte, učení jógy, apod - natočili i 40 minutový dokument/filmovou esej o alternativních a inspirativních přístupech k životu. Příběh jejich cestování tvoří pouze filmovou páteř, vodící osu, hlavními hrdiny jsou tu však především lidé, které tvůrci na cestě potkali a jejichž příběhy a sdělení jim přišly inspirující, okouzující či prostě přibuzné k tomu, o co se svou cestou pokoušeli sami. Film je značně obrazový, kamera si často všímá prchavých detailů. "Snažil jsem se obrazem zprostředkovat pohled člověka na cestě, člověka s široce otevřenýma očima a hltajícím srdcem," dodává k dílu režisér. Film je převážně v cestovní angličtině, s českými a anglickými titulky.

Pohádky Slovosledí babičky

5.2. 15:00

Kdo by neměl rád pohádky? Ty, které vám přiveze spolek STORYTELING CZ, vyprávěla Slovosledí babička a ta zná tolik pohádek, kolik je na světě malých holek a kluků dohromady. Pohádky Slovosledí babičky mohou být malé i velké. Ty malé jsou pohádková mláďata, která se teprve nedávno vyklubala ze světa fantazie. Velké pohádky jsou staré příběhy, které si vyprávěli lidé už před prapradávnm. Pohádka se dokonce může teprve narodit při samotném představení, kdy ji společnými silami přivedeme k životu. Vypráví: Markéta Holá a Barbora Schneiderová

Koncert Mother Uraño

7.2. 19:30

Mother Uraño je název dánské experimentální formace složené ze dvou těles I Love My Mother a duo Uraño. Obě hudební dvojice jsou známé pro svůj originální přístup ke zvuku a prostoru v hudbě, ve které kombinují elektronické a akustické zvukové stopy novým, kreativním způsobem. Dohromady vytváří ambientní a abstraktní zvukové plochy v intenzivních energetických improvizacích. Koncert je doprovázen vizuální abstraktní projekcí.

Workshop Birthday party

11.2. 14:00

12.2. 17:00

Doprovodný program k výstavě Josefa Mála a Evy Pacalové Birthday Party. Společná tvorba nového čísla autorského časopisu. Zváni jsou všichni, kteří se rádi podělí o své zážitky z narozeninových oslav. Prostřednictvím vzpomínek, prožitků a reálných předmětů pak společně zrekonstruujeme a navrhujeme ideální podobu party. Cestou od sběru materiálu po finální tvar objevíme nové a ukážeme si zažité vizuální formy artzinů, fanzinů, autorských knih.

KINOKABARET

Cyklus si klade za cíl představovat tvorbu mladých scénáristů. Dosud nerealizované filmy dostanou možnost alespoň na jeden večer ožít v podobě inscenovaného čtení.

KINOKABARET: Vojtěch Bohuslav - Co si počneme?

čt 23.2. - 19:30

Tvůrčí tým (režie, scénografie, dramaturgie): Vojtěch Bohuslav, Natálie Rajnišová, Zuzana Sceranková, Natálie Císařovská
Některé události s člověkem zatřesou tak, že se položí. Musí si pak, však víte, na chvíli odpočinout. Něžinka Bonapartová už ale leží v katelepsii příliš dlouho. Některé události s člověkem otřesou tak, že se musí spustit ke kořenům, aby znovu našel tvář. Jako malé dítě jezdila Něžinka Bonapartová do Nečtin, zapomenuté visky uprostřed lesů České Sibiře, vlhkého důlku daleko od velkého světa. V Nečtinách žije Moly, Něžinčina svérázná prababička. Teď už jí táhne na stovku, ale ještě když byla v plné síle, vydělila svoje potomky, a ti do vsi přestali jezdit. Ale teď se o sebe nedoveče postarat, leží a zírá do stropu. Mystickou silou si přivolá Něžinku a možná ji něčemu přiučí. Prázdnotu deprese nahradíme přehršlem podnětů. Něžinku čeká spletitá cesta mikrokosmem Nečtin, kde čas plyne jinak, kde se lze dotknout minulosti a mrtví předkové z parte na vývěsce tak úplně neodcházejí. Bude potřeba vybavit si dávná traumata, odčinit dědičnou vinu předků, zakusit, čeho se nejvíc bojí. Někdy musí člověk sestoupit zpátky do jeskyně, aby došel smíření.

Koncert Martina Trchová

28.2. 19:30

Martina Trchová hraje vlastní tvorbu vycházející ze silné ženské písničkářské generace. Aranže písní se pohybují na hranicích jazzu, blues, folku, latiny a šansonu. Texty mapují pražskou periferii, ale i hloubku lidské duše. Kromě autorské tvorby zazní písně Z. Navarové, K. Kainara a Latin bossa.

Přednáška Lenky Gyaltsa o tradičním tibetském odívání

7.3. 19:30

Přednáška představí tradiční tibetské odívání v celé jeho rozmanitosti, zaměří se na zajímavé krajové odlišnosti a tvorbu současných tibetských módních návrhářů. Povídání doprovodí promítání fotografií a ukázky tibetského oděvu. Lenka Gyaltsa se dlouhodobě a systematicky věnuje tibetské kultuře. Od roku 2012 je doktorandkou Ústavu etnologie Filozofické fakulty Univerzity Karlovy, kde píše disertační práci o vývoji tibetského odívání. V letech 2009 - 2015 působila jako kurátorka tibetského umění v Národní galerii v Praze.

Doprovodný program pro děti výstavy Tibet očima českých ilustrátorů.

Výtvarná dílna „Himalájské pohádky aneb Tibet nejen pro děti“

11.3. 15:00

Ilustrátoři Lenka Jasanská a Jakub Hrdlička vás provedou barvitým světem pohádek na střeše světa. Určeno pro výtvarníky všeho věku. Dílna se uskuteční u příležitosti oslav Losaru – tibetského Nového roku na Novoměstské radnici.

Loop festival

18.4. 15:00

Linhartova nadace a Komunikační prostor Školská 28 představují dlouho očekávaný nový kulturní prostor na Letné, který bude slavnostně otevřen první akcí – hudebním Loop festivalem. Jedná se o site specific akci v industriálním prostoru. Hudební akci bude předcházet workshop s některými vystupujícími v Komunikačním prostoru Školská 28.

Program:

Workshop se zahraničními umělci

Zahraniční vystupující vás naučí vyrobit si hliněné flétny a jiné hudební nástroje z hlíny, uvedou vás do historie loopingu a představí vám různé formy tohoto hudebního umění.

Loop Festival Letná

Na festivalu vystoupí: Laurie Amat (US) – Voice and Electronic Looping - Extended voice/harmonic/noise Emmanuel Reveneau (FR) - Keyboard/Synth a Live Looping Nelly Meunier (FR) - Live Looping a klarinet, hlína, dřevo, kámen, kostěné nástroje Hideki Nakanishi (JP) - Live Looping a elektrická mandolína Leander Reininghaus (DE) - Live Looping - ambient, fusion Faisal Mahmood Khan (Pakistan) – kytara, perkuse John Connell (US) - Synth and Looping Rick Walker (US) - multi-instrumental Live Looping

Koncert klasické indické hudby

20.4. 19:30

Elena Kubičková - esrádž (ind. tradiční smyčcový nástroj) Tomáš Reindl - tabla

Indická klasická hudba je považována za indický národní klenot. Má kořeny ve starověku, od středověku bývala dvorskou hudbou aristokratických sídel, po vyhlášení nezávislosti Indie převzal péči o ni stát a dnes se vyučuje na univerzitách. Tato umělecká hudba Indie se opírá o propracovaný systém rág amtál, posluchače upoutává opojnými melodiemi a strhujícími rytmy. Oba hudebníci studovali u význačných mistrů, hrají indickou klasiku v ortodoxních koncertních formách. Řadu let vystupují s programem indických rág na koncertech a festivalech, také si zahráli s předními indickými umělci.

Beatbox workshop session by Jaro Cossiga

13.5. 15:00

Jaro Cossiga - pionýr českého beatboxu, který reprezentuje ČR na světových pódii už 17 let. Se svou skupinou BeatBurgerBand je několika násobným mistrem ČR a také držitelem titulu více mistr světa z roku 2009. S beatboxem procestoval kus světa, kde zanechal svojí stopu. Někdy od roku 2005 pravidelně vyučuje beatbox. Podařilo se mu vymyslet vlastní metodu výuky, která je pochopitelná jak pro děti, samotné beatboxery či profesionální umělce, herce či zpěváky. Workshop beatboxu začne se všemi základními zvuky a ruchy, které dokáže lidská pusa vyprodukovat. Zvuky se budou postupně začleňovat do všemožných rytmů. Dílna bude probíhat pod vedením jednoho z nejuznávanějších českých beatboxerů Jara Cossigy, který vedl workshopy v japonských horách na farmě Mina Tanaky i v ghettu Matiční ulice a na New York Street Academy. Jaro Cossiga prezentuje „human beatbox“ jako další formu divadelního jazyka, kterou se může umělec vyjádřit. Má bohaté zkušenosti s živým hraním na divadelních i koncertních prknech.

Pohádka Lakomá Barka

21.5. 15:00

Nic nesplete člověka tolik jako jméno vesnice Dejvice. Řekli byste, že je to od slova DEJ-VÍCE. Ale ono je to v této vesnici úplně naopak. Kdo je Barka a proč se o ní říká, že je lakomá? A je lakomá jenom Barka? A proč se jenom Barka ocitne v nesnázích? Anebo je to ve vesnici Dej-více ještě úplně jinak? To se teprve dozvíte v pravdivém příběhu Jana Wericha. Marionetová pohádka s dominantní scénou.

Koncert Shahab Tolouie Quartet

25.5. 19:30

Shahab Tolouie (IRN) vytváří osobitý multikulturní styl, který je originálním příspěvkem do žánru Ethno/World music, zařaditelný jako EthnoFlamenco nebo Persian Flamenco fusion. V skladbách se prolíná jasná, vroucí exprese flamenco s intonační sytostí a bohatými hudebními prvky tradiční perské hudby. Mísí se zde tajemná mystika, hluboká filosofie, lehká hravost a ohnivá vášeň.

Workshop Mogeess by Jaro Cossiga-premiéra

27.5. 14:00

Historicky první MOGEES workshop v ČR, který povede Jaro Cossiga, jenž ozvučil "předměty lesa" na site-specific představení v rámci festivalu Struny dětem (Divadlo Minor 21.5-22.5). Mogeess je zajímavý netradiční koncept, který vám umožní vytvořit si pomyslný „hudební nástroj“

kdekoliv a z čehokoliv. Nabízí zajímavé možnosti, ať již jako samostatná aplikace v iZařízení nebo v DAW. Při troše experimentování s ním můžete dosáhnout velmi zajímavých výsledků. Svoje místo si najde jak ve studiu, tak na pódiu. Žánrové uplatnění může být prakticky kdekoliv.

Pohádka Palačinková Pepinka

28.5. 15:00

Vzorná a pečlivá Palačinková Pepinka má ráda svůj dům a zahrádku plnou červených jahůdek. Jak to dopadne, když do zahrádky zavítá nezvaný, hladový drak Marmelajda? V bříšku mu škrundá jak v prázdných hodinách... A skutečně je tak zlý? Co se musí stát, aby se z postrachu stal kamarád?

Koncert Soňa Tomečková band

4.6. 19:00

Kapelu založila Soňa Tomečková, absolventka konzervatoře Jaroslava Ježka v oboru zpěv, která po několikaleté zkušenosti zpívání v různých kapelách, např. kapela Drez, kapela Davida Krause, hostující v kapele Majerovy brzdivé tabulky, atd. začala během pobytu na Novém Zélandu spolupracovat s kytaristou Joostem Leeuwenburgem a vzniklo tak několik autorských skladeb. Po návratu oslovila kytaristu Ladislava Stefka a baskytaristu Dalibora Josku Muchu a tak vznikla Soňa Tomečková band. V tomto seskupení spolupracují od roku 2015 do současnosti.

Koncert Kotulán/Korbelář/Bělík – křest CD

7.6. 19:00

Koncert u příležitosti vydání nového CD Průzračné. Vzniklo společnou improvizací tří hráčů, kteří akusticky nahráli hodinovou skladbu v prostorách kostela v Praze - Dejvicích. Spojením zvuku klapkodastrové kytary, bambusové flétny a laděného skla vytvořili spontánně se proměňující ambientní hudební plochu. Na koncertě zazní více skladeb obohacené ještě o další nástroj, mandolínu.

Koncert DS3F Flamenco fusion + taneční host Carli Jefferson

29.6. 19:00

Flamenco jako rytmus, syrové emoce a široká škála technických možností. Flamenco jako návrat k tomu přirozenému, původnímu, co dnešní člověk ztrácí. Flamenco jako svoboda. Prolnutí vlastní inspirace s tradicí a improvizací.

Workshop zážitkového hraní: šamanské bubny a píšťaly koncovky

7.7. , 11.7., 25.8.

Představení tradičních nástrojů: jejich původ - výroba - materiál – historie - technika hry – praxe. Řízené i zcela volné hraní na nástroje. Experimentování s tvorbou zvuku a jeho působení na lidské tělo i prožívání.

Koncert La Vida

3.8. 20:00 a 17.8. 19:00

La VIDA – koncert meditační a rozjímavé ladění La VIDA (španělsky Život) opouští téma technické dokonalosti. Naše tvůrčí vlna pramení ze zaměření na co nejpravdivější prožití a vyjádření přítomnosti. Dovolujeme si sestoupit hlouběji do toho, kým jsme uvnitř, a spojit se s prvopočáteční tvořivou silou, která plyne, kdy, kam a jak potřebuje.

Vyjádrí se pohybem a hlasem – osvobod' se

28.8. 16:00

Co je to sebevyjádření? Jak ho prociťujeme v těle? Naladění se na sebe, vlastní tělo a uvědomění schopnosti projevit se skrze hlas. Vyjádření se v kontextu společenství - vnímání druhých a našeho okolí. Pohybové a sebevyjadřovací techniky za doprovodu hudby z reproduktorů

Koncert Nakara

22.9. 19:00

Česká kapela na pomezí žánrů - jazz, world music a vážná hudba. NAKARA znamená první jména členů: Nosek a Keller a Reindl, za druhé indický/perský buben nakara (naqara) - předchůdce basového z bubnu tabla, ale i prapředek symfonických tympanů a za třetí region v severní Austrálii

Ke kořenům

12.9. a 26.9. 2017

Nenechte si ujít každoroční setkání a prezentaci vystavujících autorů. Samorosti odhalí kořeny své tvorby. Přijďte a nechte se inspirovat. Již pátým rokem v rámci doprovodného programu výstavy probíhají pravidelná úterní setkání, kde mají autoři možnost prezentovat výběr ze své tvorby skrze fotografie děl. Letos nás poctí svou návštěvou a prezentací například známý český sochař Kurt Gebauer, který byl mimo jiné přítomen jako porotce při prvním ročníku Samorostů. Večerem provede kurátorka výstavy Veronika Zajačiková.

Koncert AN-NA

27.10. 19:00

Sólo hra Anny Štěpánové. Smyčcové hudboplochy plné expresivního zpěvu. Svěží houslový impresionismus mladé nahněvané ženy. Anna Štěpánová se snaží vzdorovat dělení houslistů na sólisty - klasiky a hráče v orchestrech. Chápe housle jako nástroj mnoha možností, použitelný v široké škále žánrů. Studovala na Konzervatoři Jaroslava Ježka, hraje a zpívá ve flamenco kapele (ds3f.cz), věnuje se interpretaci soudobé hudby, za pomoci looperu hudebně doprovází taneční lekce na konzervatoři Duncan Centre, s nadšením vystupuje jako pouliční muzikantka. Sólo projekt je výsledkem spojení těchto různorodých vlivů a jejich následné mutace.

Workshop Kotodama

4.11. 10:00

„Jestli chceš poznat tajemství vesmíru, přemýšlej v pojmech energie, frekvence a vibrace" - Nikola Tesla

Práce se zvukem, resp. vlastním hlasem je v současné době jeden z nejmocnějších a nejdostupnějších nástrojů osobní psychohygieny. KOTODAMA je specifická forma muzikoterapie, kdy se naučíme používat vlastní hlas ke směřování energie, meditaci, harmonizaci, očistě, integraci, relaxaci a léčení. Takto vytvořené frekvence zasahují naše fyzické, mentální, emoční i spirituální tělo. Tyto techniky a poznání pak může každý ihned používat v každodenním životě. Svůj hlas máme kdykoli k dispozici. Techniky, které KOTODAMA učí, jsou ve své jednoduchosti mocné a příjemné. Praktikováním KOTODAMY budujeme vnitřní sílu a klid, vnímavost, radost, důvěru ve svou intuici, aktivujeme imunitu a sebeléčivé procesy na úrovni těla i ducha. KOTODAMA používá systém samohlásek a souhlásek a jejich kombinací, ve které má každý zvuk svůj obsah a konkrétní význam. Kombinací a vyslovením těchto zvuků se aktivuje v nich ukrytá síla vibrace, která specifickým způsobem působí na toho, kdo je vysloví a jeho okolí. KOTODAMA říká, že kosmos byl vytvořen zvukem a že pomocí hlasu lze ovlivňovat a měnit realitu.

Příběhy malé Lupitity González

25.11. 15:00

Mexická oslava Dušiček je barevná, veselá a živí i mrtví se s radostí schází a společně vyprávějí své příběhy. Pojdme se podívat do rodiny malé Lupitity, kde právě začíná Día de los Muertos - mexický sváteční Den mrtvých. Bude se tančit, bude se zpívat a bude se vyprávět. I zde, v Zemi mrtvých, se všichni rádi od srdce zasmějí! Veselá loutková výprava do Mexika za tamní barevnou oslavou Dušiček, abychom si připomněli, že smrti není třeba se bát, protože je to přirozená součást našeho života. Po představení výtvarná dílna - výroba magnetických loutek.

Koncert MarZ

2.12. 19:00

MarZ je boj římského boha Marta, který svádíme každý sám se sebou, syrovost i naděje březnového rána, pohled do kosmu. Prozaičtěji řečeno, MarZ je tvorba Markéty Zdeňkové, mladé zpěvačky a kytaristky, jejíž písně nabízí širokou škálu témat od sousedských starostí s řezníkem přes temné babiččino dědictví až po meditativní plavbu Ves Mírem. Nepostradatelným protipólem

je v Markétě v tomto uskupení Štěpán Janoušek, který rychlostí blesku přepíná mezi jednotlivými svými funkcemi – trombónistou, zpěvákem, cajonistou a vládcem (decentních) počítačových efektů.

Workshop koncertního svícení-Busking

8. - 9.12. 12:00

Lektor: Marek Střížovský, Ondřej Růžička

Světelný design pro koncerty je specifickým žánrem, který si však mohou dovolit zpravidla jen velké produkce. Praxe jde spíše cestou omezených rozpočtů na techniku i čas, takže vizuál koncertu je většinou daný šikovným osazením světly a přípravou variabilního layoutu pro živé svícení – busking. Workshop se bude věnovat právě rozvaze o rozmístění světél a jejich ovládní pultem, a to na konkrétní kapele. Výstupem bude živý koncert, který účastníci workshopu odbaví.

Koncert Ježíš táhne na Berlín

9.12. 20:00

V současné době kapela JTNB - Ježíš táhne na Berlín čítá dva kmenové členy, audiovizuální umělce, bratry Ondřeje a Petra Skaly. JTNB jest hudebním uskupením v němž se prolínají hudební žánry, tak jako se prolínají světy okolo nás. "Mužský a ženský, dobrý a zlý, tento a onen svět, kterým oběma dlužíme smrt", tvrdí Ondřej a vzápětí dodává: "Většina z nás žije někde mezi těmito světy (nejen pro ně je ale deska určena) a většina z nás se smrti úspěšně bojí. Jenže vyhnout se jí znamená okrást obě strany. Proto byl název první desky "Don't Die Drunk". JTNB koncertovali v Mexiku, Indonésii, na Filipínách i různě po Evropě, což vzhledem k povaze českého kulturního prostředí není zcela běžné. Sdílel podium např. s Bong Ra, Otto von Schirach, Kid 606, Black Dice, Jason Forest, My Robot Friend, Fuck Heads a mnoha dalšími. Na první desce najdeme i melodramatické skladby nebo remix divotvorných Die Antwoord.

Autor neseďává u potoka

4.12., 11.12., 18.12. 16:00

Budu přítomen na své výstavě Humna Help mel....Něco uvařím. A asi trochu vína upiju....pohovořím...srdečně...

PRAVIDELNÉ EVENTY

Storytelling: Příběhomat

25.1. 19:30 téma „SVOBODA“/25.2. 19:30 téma „únor“/26.4. 19:30 téma „Hazard, za který vás doma pochválí“/28.6. 19:30 téma „Oslava konce“

Pravidelný příběhový cyklus pořádaný sdružením STORYTELLING CZ. Spustte v sobě stroj, který pohání fantazie. Příběhy, hry a techniky, které vám zvednou vypravěčské ego. Povyprávějte krátký příběh na dané téma a sami se přesvědčíte, že vyprávět umí každý a kdo vypráví, ten vyhrává. Pražský Příběhomat, stejně jako brněnská Galeryje příběhů, patří do projektu Příběhové kavárny a jeho myšlenkou i cílem zároveň je společné setkání a sdílení krátkých příběhů na předem dané téma a trénink vypravěčských dovedností. Budeme si vyprávět, vyzkoušíme si příběhová cvičení a budeme se mít dobře. Každý měsíc vybírají účastníci Příběhomatu téma na měsíc další, takže si sami vyberete, na jaké téma budete příště vyprávět.

Spolupráce s Carli Jefferson

Stepflow

25.4. 17:30/23.5. 17:30/27.6. 19:15/29.8. 18:45/26.9. 18:00

Hodiny vedené zkušenou britskou taneční instruktorkou Carli Jefferson jsou zaměřeny na zkoumání vlastní muzikálnosti, smyslu pro rytmus a expresivní jazyk vašeho těla, které je nakonec přece tím nejpřenosejším hudebním nástrojem, který máte vždycky po ruce! Zaměřujeme se na rozvíjení osobité individuální pohybové schopnosti každého jednotlivce, jež obohacujeme o nové rytmické prvky. Celá řada technik z různých oblastí a škol "body percussion" je studentům k dispozici v kombinaci se základními prvky stepu. Cílem je rozvinutí vaší schopnosti "rozjet" a udržet rytmickou smyčku. Kombinací těchto prvků se snažíme dosáhnout probuzení hlubšího vnitřního citu pro rytmus a pohyb, což má za následek nejen zlepšení tělesné koordinace, ale také nárůst sebedůvěry pro spolupráci s dalšími hudebníky a tanečníky. Systém "Stepflow"

naplno otevírá schopnost naslouchání tělem, zlepšuje schopnost tvůrčí invence, jakož i cit pro vlastní choreografii a improvizaci. Lekce jsou určeny studentům každého věku, tělesné konstituce i úrovně pohybových schopností. Skupina se bude setkávat minimálně jednou měsíčně s cílem podělit se o nově nabyté schopnosti, uvolnit se v nově nabytém vlastním osobitém stylu a reflektovat vývoj nově získaných pohybových zkušeností v oblasti osobního rozvoje a růstu. Nejpracovitějším účastníkům kurz rovněž nabízí možnost dalšího pokračování rozvoje jejich tvořivosti až po jevištní tvorbu a natáčení.

Workshop Overtone singing

26.5. 16:00/29.8. 17:30

Clair Le Couteur je umělec/umělkyně, který/a povede krátký workshop pro začátečníky se zájmem osvojit si bazální techniky harmonického neboli alikvotního zpěvu. Na rozdíl od metod hrdelního zpěvu z oblasti Tuvy, Mongolska a velké stepi, u harmonického zpěvu se jedná o techniku s o mnoho jemnějším efektem. Tento workshop pomůže zájemcům rozvinout harmonické rezonance jejich přirozeného tónu a docílit širšího a sytějšího vokálního výrazu. Kurz je určen zájemcům všech úrovní zpěvackých dovedností.

Koncert Lunatraktors

26.5. 19:00/30.8. 19:30

Britské duo "Lunatraktors", Carli Jefferson (perkuse, vokály) a Clair Le Couteur (vokály, smyčky), se zabývá typem post-folku, který popisují jako 'broken folk'. Kapela byla založena v Praze v roce 2015, v Británii se poprvé představila letos. Fúzí body percussion s vokálními harmonizacemi, stepem a živým loopováním tvoří Looptraktors temně hravé verze folkových klasik spřádajících motivy tradičních balad s vlivy současné hudební a divadelní tvorby, jež folkový motiv znova obnažují až na syrové živly, kde nacházejí komplexní, polyrytmické krajiny zaručeně slibující zvednout vám morale.

Spolupráce s Janem Foukalem

Zvuková galerie ve dvoře: Johannes Benz + host

27.4. 20:00/18.5. 19:00/1.6. 19:00/22.6. 19:00/13.7. 19:00/27.7. 19:00

Jan Foukal alias Johannes Benz - dokumentarista, písničkář a otec, zaparkoval u nás v garáži, kde bude připravovat svou novou desku a protože máme rádi "work in progress", budeme jednou za 14 dní pořádat jeho koncert, na který si vždy přizve dalšího hudebního hosta. Přijďte si poslechnout náš premiérový "dvorkový" koncert.

Workshop Videotape

24.5. 15:00/21.6. 15:00

Audiovizuální workshop vedený režisérem Janem Foukalem se vrací do dob analogového záznamu, kdy se klade důraz na "myšlení obrazem". Pohled jako záznam obrazu a zvuku na pásek videokamery. Skutečnost jako záznam naší mysli.

8. Údaje o hospodaření spolku 2017

Účetní uzávěrka pro rok 2017 k datu 31.12.2017 je samostatnou přílohou této zprávy.

Spolek v roce 2017 hospodařil s náklady **31.104.255,57 Kč** a výnosy **31.243.795,22 Kč** pro rok 2017.

Výnosy jsou tvořeny částkou **18.743.795,55 Kč** z vlastních zdrojů a následujícími dotacemi a granty:

MHMP ROXY - NoD 2017, DOT/62/05/002103/2013

11.500 000 Kč

MHMP Školská 2017, DOT/6205/002104/2013

1.000 000 Kč

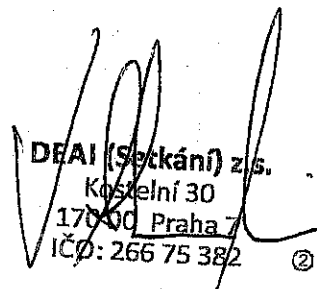
10. Přílohy: Účetní závěrka k 31.12.2017

9. Slovo závěrem

Soubor projektů, který s pomocí a asistencí Deai (Setkání) z.s. vznikl a bude dále rozvíjen, by nemohl být tak obsáhlý bez významné podpory řady firem, jednotlivců a institucí.

Deai (Setkání) z.s. na tomto místě děkuje všem svým podporovatelům, zejména pak Magistrátu hl. m. Prahy, MK ČR, řadě přátel, příznivců a spolupracovníků.

V Praze dne 28. května 2018


DEAI (Setkání) z.s.
Kostelní 30
170 00 Praha 7
IČO: 266 75 382 ©

DEAI (Setkání) z.s.
Vladimír de Abreu e Lima
předseda

Příloha v účetní závěrce ve zkráceném rozsahu

Korporace DEAI/setkání, z.s.

ke dni 31.12.2017

Obsah přílohy

Podle § 29 a § 30 vyhlášky č. 504/2002 Sb.:

1. Popis účetní jednotky
2. Použité obecné účetní zásady, účetní metody a odchylky od těchto metod
3. Účetní jednotky, v nichž je účetní jednotka společníkem s neomezeným ručením
4. Informace o položkách dlouhodobého majetku
5. Účetní jednotky, v nichž účetní jednotka sama nebo prostřednictvím 3. osoby drží podíl
6. Splatné dluhy pojistného na sociálním zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, splatné dluhy veřejného zdravotního pojištění a evidované daňové nedoplatky
7. Cenné papíry nabyté účetní jednotkou
8. Informace k položkám dluhů
9. Výsledek hospodaření v členění na hlavní a hospodářskou činnost a pro účely daně z příjmů
10. Průměrný přepočtený počet zaměstnanců dle kategorií a osobní náklady za účetní období v členění podle výkazu zisku a ztráty
11. Účasti členů řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů účetní jednotky v osobách, s nimiž účetní jednotka uzavřela za vykazované účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy
12. Zálohy, závdavky a úvěry poskytnuté členům řídicích, kontrolních a jiných orgánů
13. Informace k dani z příjmů
14. Významné položky z rozvahy a výkazu zisku a ztráty, u kterých je uvedení podstatné pro hodnocení finanční a majetkové situace
15. Přehled o přijatých a poskytnutých darech, dárcích a příjemcích těchto darů
16. Přehled o veřejných sbírkách podle zákona upravujícího veřejné sbírky
17. Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období
18. Informace o individuální produkční kvótě, individuálním limitu prémiových práv a jiných obdobných kvót a limitů, o kterých účetní jednotka neúčtovala na rozvahových ani výsledkových účtech

1. Popis účetní jednotky

Název:	DEAI/setkání, z.s.
Sídlo:	Kostelní 30/674, PSČ 170 00, Praha 7
Právní forma:	z.s.
IČ:	26675382
Předmět podnikání:	kulturní zařízení
Den vzniku účetní jednotky:	
Zdaňovací období:	od 1.1.2017 do 31.12.2017
Rozvahový den:	31.12.2017
Okamžik sestavení účetní závěrky:	1.4.2018

1.1. Poslání účetní jednotky (hlavní činnost, hospodářská a další činnost)

Kulturní činnost, podpora rozvoje kulturního prostředí společnosti

1.2. Statutární orgány a organizační složky s vlastní právní osobností

Beze změn předseda Ing. Vladimír de A. Lima
Nejvyšší orgán členská schůze

člen výboru sdružení Adam Halaš MgA.
člen výboru sdružení Daniel Bergman

1.3. Zakladatelé, zřizovatelé, vklady do vlastního jmění

založení bez vkladů

2. Použité obecné účetní zásady, účetní metody a odchylky od těchto metod

2.1. Použité obecné účetní zásady a metody

Předkládaná účetní závěrka společnosti byla zpracována na základě podmínek a postupů podle zákona č. 563/1991 Sb. O účetnictví, ve znění pozdějších předpisů a na základě příslušné platné prováděcí vyhlášky č. 500/2000Sb. a dle Opatření Ministerstva financí ČR, kterými se stanoví účetní závěrky.

Účetní zápis a postupy jsou vedeny a prováděny operacemi licencovaného certifikovaného ekonomického systému Pohoda společnosti STORMWARE.

2.2. Informace o odchylkách od metod podle § 7 odst. 5 zákona o účetnictví s uvedením jejich vlivu na majetek a závazky, na finanční situaci a výsledek hospodaření účetní jednotky

bez odchylek

2.3. Způsob oceňování majetku a závazků

pořizovací cenou

2.4. Způsob stanovení úprav hodnot majetku (odpisy a opravné položky)

zrychlenou metodou podle tříd a skupin, DM s pořizovací cenou nižší než 40 tis. Kč je plně odepsán v roce zařazení do užívání.

2.5. Způsob přepočtu údajů v cizích měnách na českou měnu

Dle aktuálního denního kurzu ČNB

3. Účetní jednotky, v nichž je účetní jednotka společníkem s neomezeným ručením

nejsou

4. Informace o položkách dlouhodobého majetku

Majetek	Počáteční stav	Přírůstky	Úbytky	Konečný stav	Opravné položky a oprávky			Úroky
					Počátek	Změna	Konec	

5. Účetní jednotky, v nichž účetní jednotka sama nebo prostřednictvím 3. osoby drží podíl

nejsou

6. Splatné dluhy pojistného na sociálním zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, splatné dluhy veřejného zdravotního pojištění a evidované daňové nedoplatky

Záloha na daň z příjmu závislá činnost 5.003 Kč, daň zvláštní sazbou 8.288 Kč

Zdravotní pojištění 6.885 Kč, sociální pojištění 16.065 Kč

7. Cenné papíry nabyté účetní jednotkou

nejsou

8. Informace k položkám dluhů**8.1. Dluhy, které vznikly v daném účetním období a u kterých zbytková doba splatnosti k rozvahovému dni přesahuje 5 let**

nejsou

8.2. Dluhy kryté zárukou

nejsou

8.3. Finanční nebo jiné dluhy, které nejsou obsaženy v rozvaze

nejsou

9. Výsledek hospodaření v členění na hlavní a hospodářskou činnost a pro účely daně z příjmů

bez hospodářské činnosti

hlavní činnost 202.239,65 Kč

po úhradě části a odečtení části daně 139.539,65 Kč .

10. Průměrný přepočtený počet zaměstnanců dle kategorií a osobní náklady za účetní období v členění podle výkazu zisku a ztráty

		Sledované účetní období
Průměrný přepočtený počet zaměstnanců	4	2017
z toho členů řídicích orgánů	0	
z toho členů kontrolních orgánů	0	
z toho členů správních orgánů	0	
Osobní náklady	1 871 828 Kč	2017
z toho mzdové náklady	1 665 869 Kč	
z toho zákonné sociální a zdravotní pojištění	205 959 Kč	
z toho ostatní sociální pojištění	0	
z toho zákonné sociální náklady	0	
z toho ostatní sociální náklady	0	
Počet a postavení zaměstnanců, kteří jsou zároveň členy řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů		0
Odměny a funkční požitky členů řídicích, kontrolních a jiných orgánů		0

11. Účasti členů řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů účetní jednotky v osobách, s nimiž účetní jednotka uzavřela za vykazované účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy

žádné uzavřené smlouvy

12. Zálohy, závdavky a úvěry poskytnuté členům řídicích, kontrolních a jiných orgánů

nejsou

13. Informace k dani z příjmů**13.1. Způsob zjištění základu daně z příjmů**

účetní uzávěrka provedená s využitím závěrkových operací UIS Pohoda

13.2. Použité daňové úlevy

dle par. 20 odst. 7 zákona	rok 2015	426 222 Kč
dle par. 20 odst. 7 zákona	rok 2016	463 065 Kč
dle par. 20 odst. 7 zákona	rok 2017	148 218 Kč

13.3. Způsob užití prostředků v běžném účetním období získaných z daňových úlev v předcházejících zdaňovacích obdobích

k rozvoji a aktivitám směřovaným k činnostem ve prospěch mládeže

14. Významné položky z rozvahy a výkazu zisku a ztráty, u kterých je uvedení podstatné pro hodnocení finanční a majetkové situace

Z hlediska zajištění funkčnosti a rozsahu činnosti jsou důležité položky
příjmy dotační tituly 12 500 000 Kč a vlastní výkony 18 659 435 Kč

15. Přehled o přijatých a poskytnutých darech, dotacích a příspěvcích

MHMP ROXY NoD 2014 – 2017	11.500 000 Kč
MHMP Školská 28 2014 – 2017	1.000 000 Kč

16. Přehled o veřejných sbírkách podle zákona upravujícího veřejné sbírky

nejsou realizovány sbírky

17. Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období

převedení do fondů

18. Informace o individuální produkční kvótě, individuálním limitu prémiových práv a jiných obdobných kvót a limitů, o kterých účetní jednotka neúčtovala na rozvahových ani výsledkových účtech
19. Informace o struktuře složení nákladů a výnosů podle provedené účetní uzávěrky k datu 31.12.2017 přikládáme jako nedílnou součást účetní uzávěrky v samostatné příloze tvořené výkazem zisku a ztráty s rozvahou .

Sestaveno dne : 1.4.2018

Sestavil : Martin Řehák

Tento výpis z veřejných rejstříků elektronicky podepsal "MĚSTSKÝ SOUD V PRAZE (IČ 00216600)" dne 1.4.2018 v 21:54:49.
EPVid:JxPzw0IKESkkVlaVwNpMEw

Výpis

ze spolkového rejstříku, vedeného
Městským soudem v Praze
oddíl L, vložka 15089

Datum zápisu:	1. ledna 2014
Datum vzniku:	8. října 2004
Spisová značka:	L 15089 vedená u Městského soudu v Praze
Název:	DEAI (Setkání) z.s.
Sídlo:	Kosteční 674/30, Holešovice, 170 00 Praha
Identifikační číslo:	266 75 382
Právní forma:	Spolek
Účel:	Kulturní aktivity různých uměleckých oborů a mezioborová setkávání umělecké i širší veřejnosti
Název nejvyššího orgánu:	Vainá hromada
Předseda:	
Předseda:	VLADIMÍR DE ABREU E LIMA, dat. nar. 30. ledna 1963 č.p. 3, 252 08 Buš Den vzniku funkce: 4. května 2017
Počet členů:	1
Způsob jednání:	Předseda zastupuje spolek samostatně.

Než začnete vyplňovat tiskopis, přečtěte si, prosím, pokyny.



QR Platba

Finančnímu úřadu pro / Specializovanému finančnímu úřadu

hlavní město Prahu

Uzemnímu pracovišti v, ve, pro

Prahu 7

01 Daňové identifikační číslo

C Z 2 6 6 7 5 3 8 2

02 Identifikační číslo

2 6 6 7 5 3 8 2

03 Daňové přiznání¹⁾

řádné

dodatečné²⁾

opravné

Důvody pro podání dodatečného daňového přiznání zjištěny dne

04 Kód rozlišení typu přiznání

3 A

Základní investiční fond podle § 17b zákona³⁾

ano

ne

Zdaňovací období podle § 21a písm. A) zákona

Počet příloh II. oddílu

1

Počet zvláštních příloh⁴⁾

0

Počet samostatných příloh⁵⁾

0

PŘIZNÁNÍ

k dani z příjmů právnických osob

podle zákona č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon“) za zdaňovací období nebo za období, za které se podává daňové přiznání

od 0 1 0 1 2 0 1 7 do 3 1 1 2 2 0 1 7

I. ODDÍL – údaje o poplatníkovi

05 Název poplatníka

D, E, A, I, / s e t k á n í , z . s .

06 Sídlo⁶⁾

a) ulice a číslo orientační, část obce a číslo popisné

K o s t e l n í , 3 0 / 6 7 4

b) obec

P r a h a , 7

c) PSČ

1 7 0 0 0

d) stát/kód státu

e) číslo telefonu

6 0 2 6 9 1 0 1 5

07 (neobsazeno)

08 Přiznání zpracoval a předložil daňový poradce⁷⁾

ne

09 Plná moc daňového poradce k zastupování uložena u finančního úřadu dne⁸⁾

10 Zákonná povinnost ověření účetní závěrky auditorem⁹⁾

ne

11 Účetní závěrka nebo přehledy o majetku a závazcích a o příjmech a výdajích, přiloženy¹⁰⁾

ano

ano ne

12 Transakce uskutečněné se spojenými osobami¹¹⁾

Kód

N

13 Hlavní (převažující) činnost

PROVOZOVÁNÍ KULTURNÍCH ZAŘÍZENÍ

Kód klasifikace CZ-NACE¹²⁾

NEURČENO

II. ODDÍL – daň z příjmů právnických osob (dále jen „daň“)

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
10 ^a)	Výsledek hospodaření (zisk +, ztráta -) ^a) nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji ^b) ke dni: 31.12.2017	139539	

20 ^a)	Částky neoprávněně zkracující příjmy (§ 23 odst. 3 písm. a) bod 1 zákona) a hodnota nepeněžních příjmů (§ 23 odst. 6 zákona), pokud nejsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji na ř. 10		
30 ^a)	Částky, o které se podle § 23 odst. 3 písm. a) zákona, s výjimkou § 23 odst. 3 písm. a) bodů 1 a 2 zákona, zvyšuje výsledek hospodaření nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji na ř. 10		
40	Výdaje (náklady) neuznané za výdaje (náklady) vynaložené k dosažení, zajištění a udržení příjmů (§ 25 nebo 24 zákona), pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji na ř. 10	354522	
50	Rozdíl, o který odpisy hmotného a nehmotného majetku (§ 26 a § 32a zákona) uplatněné v účetnictví převyšují odpisy tohoto majetku stanovené podle § 26 až 33 zákona		
61 ^a)	Úprava základu daně podle § 23 odst. 8 zákona v případě zrušení poplatníka s likvidací		
62 ^a)			
70	Mezisoučet (ř. 20 + 30 + 40 + 50 + 61 + 62)	354522	

100	Příjmy, které nejsou předmětem daně podle § 18 odst. 2 zákona, pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
101	Příjmy, jež u veřejně prospěšných poplatníků, nejsou předmětem daně podle § 18a odst. 1 zákona, pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
109 ^a)	Příjmy osvobozené od daně podle § 19b zákona, pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
110 ^a)	Příjmy osvobozené od daně podle § 19 zákona, pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
111 ^a)	Částky, o které se podle § 23 odst. 3 písm. b) zákona snižuje výsledek hospodaření nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
112 ^a)	Částky, o které lze podle § 23 odst. 3 písm. c) zákona snížit výsledek hospodaření nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
120	Příjmy nezahrnované do základu daně podle § 23 odst. 4 písm. a) zákona		
130	Příjmy nezahrnované do základu daně podle § 23 odst. 4 písm. b) zákona		
140 ^a)	Příjmy a částky podle § 23 odst. 4 zákona, s výjimkou příjmů podle § 23 odst. 4 písm. a) a b) zákona, nezahrnované do základu daně		
150	Rozdíl, o který odpisy hmotného a nehmotného majetku stanovené podle § 26 až 33 zákona převyšují odpisy tohoto majetku uplatněné v účetnictví		
160 ^a)	Souhrn jednotlivých rozdílů, o které částky výdajů (nákladů) vynaložených na dosažení, zajištění a udržení příjmů převyšují náklady uplatněné v účetnictví		
161 ^a)	Úprava základu daně podle § 23 odst. 8 zákona v případě zrušení poplatníka s likvidací		
162 ^a)			
170	Mezisoučet (ř. 100 + 101 + 109 + 110 + 111 + 112 + 120 + 130 + 140 + 150 + 160 + 161 + 162)		

Identifikační číslo

2 6 6 7 5 3 8 2

Daňové identifikační číslo

C Z 2 6 6 7 5 3 8 2

Příloha č. 1 II. oddílu

A. Rozdělení výdajů (nákladů), které se neuznávají za výdaje (náklady) vynaložené na dosažení, zajištění a udržení příjmů, uvedených na řádku 40 podle účtových skupin účtové třídy – náklady

Řádek	Název účtové skupiny (včetně číselného označení)	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	51 - služby		
2	54 - ostatní náklady	320154	
3		34368	
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13	Celkem		354522

B. Odpisy hmotného a nehmotného majetku

a) Daňové odpisy hmotného a nehmotného majetku uplatněné jako výdaj (náklad) na dosažení, zajištění a udržení zdanitelných příjmů podle § 24 odst. 2 písm. a) zákona

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Odpisy hmotného a nehmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 1		
2	(neobsazeno)		
3	Odpisy hmotného a nehmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 2	X	X
4	Odpisy hmotného a nehmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 3		
5	Odpisy hmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 4		
6	Odpisy hmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 5		
7	Odpisy hmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 6		
8	Odpisy hmotného majetku podle § 30 odst. 4 zákona, ve znění účinném do 31. prosince 2007		
9	Odpisy hmotného majetku podle § 30 odst. 4 až 6 a § 30b zákona		
10	Odpisy nehmotného majetku podle § 32a zákona, zaevidovaného do majetku poplatníka ve zdaňovacích obdobích započatých v roce 2004 a později		
11	Daňové odpisy hmotného a nehmotného majetku celkem		

b) Účetní odpisy hmotného a nehmotného majetku uplatněné jako výdaj (náklad) na dosažení, zajištění a udržení zdanitelných příjmů podle § 24 odst. 2 písm. v) zákona

12	Účetní odpisy, s výjimkou uvedenou v § 25 odst. 1 písm. zg) zákona, u hmotného majetku, který není vymezen pro účely zákona jako hmotný majetek, a nehmotného majetku, který se neodpisuje podle tohoto zákona, uplatněné podle § 24 odst. 2 písm. v) zákona jako výdaj (náklad) k dosažení, zajištění a udržení zdanitelných příjmů. Pro nehmotný majetek zaevidovaný do majetku poplatníka do 31. prosince 2000 se použije zákon ve znění platném do uvedeného data, a to až do doby jeho vyřazení z majetku poplatníka		
----	---	--	--

C. Odpis pohledávek zahrnovaný do vydajů (nákladů) k dosažení, zajištění a udržení příjmů a zákonné rezervy a zákonné opravné položky vytvářené podle zákona č. 593/1992 Sb., o rezervách pro zjištění základu daně z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen zákon o rezervách)

a) Odpis neuhrazených pohledávek zahrnovaný do daňových vydajů (nákladů) a zákonné opravné položky k pohledávkám, mimo bankovních opravných položek podle § 5 zákona o rezervách – vyplňují všichni poplatníci

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	(neobsazeno)	X	X
2	(neobsazeno)	X	X
3	Opravné položky k pohledávkám za dlužníky v insolvenčním řízení vytvořené podle § 8 zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
4	Stav zákonných opravných položek k pohledávkám za dlužníky v insolvenčním řízení (§ 8 zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
5	Stav nepromlčených pohledávek splatných po 31. prosinci 1994, k nimž lze tvořit zákonné opravné položky (§ 8a zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
6	Opravné položky k nepromlčeným pohledávkám vytvořené podle § 8a zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
7	Stav zákonných opravných položek k nepromlčeným pohledávkám splatným po 31. prosinci 1994 (§ 8a zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
8	Opravné položky k pohledávkám z titulu ručení za celní dluh vytvořené podle § 8b zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
9	Stav zákonných opravných položek k pohledávkám z titulu ručení za celní dluh (§ 8b zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
10	Opravné položky k nepromlčeným pohledávkám vytvořené podle § 8c zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
11	Stav zákonných opravných položek k nepromlčeným pohledávkám vytvořených podle § 8c zákona o rezervách ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
12	Úhm hodnot pohledávek nebo požizovacích cen pohledávek nabytých postoupením, uplatněných v daném zdaňovacím období, za které se podává daňové přiznání jako vydaj (náklad) na dosažení, zajištění a udržení příjmů podle § 24 odst. 2 písm. y) zákona		

b) Bankovní rezervy a opravné položky podle § 5 zákona o rezervách – vyplňují pouze banky

13	Průměrný stav rozvahové hodnoty nepromlčených pohledávek z úvěrů podle § 5 odst. 2 písm. a) zákona o rezervách		
14 ^{a)}	Opravné položky k nepromlčeným pohledávkám z úvěrů, vytvořené podle § 5 odst. 2 písm. a) zákona o rezervách za dané zdaňovací období		
15	Stav zákonných opravných položek k nepromlčeným pohledávkám z úvěrů (§ 5 odst. 2 písm. a) zákona o rezervách) ke konci zdaňovacího období		
16	Průměrný stav poskytnutých bankovních záruk za úvěry podle § 5 odst. 2 písm. b) zákona o rezervách		
17 ^{b)}	Rezervy na poskytnuté bankovní záruky za úvěry, vytvořené podle § 5 odst. 2 písm. b) zákona o rezervách za dané zdaňovací období		
18	Stav zákonných rezerv na poskytnuté bankovní záruky za úvěry (§ 5 odst. 2 písm. b) zákona o rezervách) ke konci zdaňovacího období		

c) Opravné položky podle § 5a zákona o rezervách – vyplňují pouze spořitelni a úvěrní družstva a ostatní finanční instituce

19	Průměrný stav rozvahové hodnoty nepromlčených pohledávek z úvěrů poskytnutých fyzickým osobám na základě smlouvy o úvěru, bez příslušenství, v ocenění nesníženém o opravné položky již vytvořené (§ 5a odst. 3 zákona o rezervách)		
20	Výše základního kapitálu k poslednímu dni zdaňovacího období (§ 5a odst. 4 zákona o rezervách)		
21 ^{a)}	Opravné položky k nepromlčeným pohledávkám z úvěrů poskytnutých fyzickým osobám na základě smlouvy o úvěru, vytvořené podle § 5a odst. 4 zákona o rezervách za dané zdaňovací období		
22	Stav zákonných opravných položek k nepromlčeným pohledávkám z úvěrů poskytnutých fyzickým osobám na základě smlouvy o úvěru (§ 5a odst. 4 zákona o rezervách) ke konci zdaňovacího období		

d) Rezervy v pojišťovnictví – vyplňují pouze pojišťovny

23	Rezervy v pojišťovnictví vytvořené podle § 6 zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
24	Stav rezerv v pojišťovnictví (§ 6 zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		

e) Rezerva na opravy hmotného majetku – vyplňují všichni poplatníci

25	Rezerva na opravy hmotného majetku vytvořená podle § 7 zákona o rezervách v daném zdaňovacím období		
26	Stav rezerv na opravy hmotného majetku (§ 7 zákona o rezervách) ke konci zdaňovacího období		

f) Ostatní zákonné rezervy – vyplňují pouze poplatníci oprávnění k jejich tvorbě a použití

27	Rezerva na péstební činnost vytvořená podle § 9 zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
28	Stav rezervy na péstební činnost (§ 9 zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
29 ^{b)}	Ostatní rezervy vytvořené podle § 10 zákona o rezervách v daném zdaňovacím období		

g) Rezerva na nakládání s elektroodpadem ze solárních panelů – vyplňují pouze poplatníci oprávnění k její tvorbě a použití

30	Rezerva na nakládání s elektroodpadem ze solárních panelů vytvořená podle § 11a až 11c zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
31	Stav rezervy na nakládání s elektroodpadem ze solárních panelů (§ 11a až 11c zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		

D. (neobsazeno)

E. Odečet daňové ztráty od základu daně podle § 34 odst. 1 až 3 zákona^{a)} (vyplní se v celých Kč)

Řádek	Zdaňovací období nebo období, za které se podává daňové přiznání, v němž daňová ztráta vznikla od – do	Celková výše daňové ztráty vyměřené nebo přiznávané za období uvedené ve sl. 1	Část daňové ztráty ze sl. 2		
			odečtená v předcházejících zdaňovacích obdobích	odečtená v daném zdaňovacím období	kterou lze odečíst v následujících zdaňovacích obdobích
0	1	2	3	4	5
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9	Celkem				

F. Odpočty podle § 34 odst. 4 zákona

a) (neobsazeno)

b) Uplatňování odpočtu na podporu výzkumu a vývoje od základu daně podle § 34 odst. 4 a § 34a až § 34e zákona (vyplní se v celých Kč)

Řádek	Zdaňovací období nebo období, za které je podáváno daňové přiznání, v němž vznikl nárok na odpočet podle § 34 odst. 4 a § 34a až § 34e zákona od – do	Celková výše nároku na odpočet na podporu výzkumu a vývoje vzniklá v období uvedeném ve sl. 1	Část nároku na odpočet ze sl. 2		
			odečtená v předcházejících obdobích	odečtená v daném období	kterou lze odečíst v následujících obdobích
0	1	2	3	4	5
1					
2					
3					
4					
5	Celkem				

c) Uplatňování odpočtu na podporu odborného vzdělávání od základu daně podle § 34 odst. 4 a § 34f až § 34h zákona (vyplní se v celých Kč)

Řádek	Zdaňovací období nebo období, za které je podáváno daňové přiznání, v němž vznikl nárok na odpočet podle § 34 odst. 4 a § 34f až § 34h zákona od – do	Celková výše nároku na odpočet na podporu odborného vzdělávání vzniklá v období uvedeném ve sl. 1	Část nároku na odpočet ze sl. 2		
			odečtená v předcházejících obdobích	odečtená v daném období	kterou lze odečíst v následujících obdobích
0	1	2	3	4	5
1					
2					
3					
4					
5	Celkem				

G. Celková hodnota bezúplatných plnění, kterou lze podle § 20 odst. 8 zákona uplatnit jako odečet od základu daně sníženého podle § 34 zákona⁵⁾

Řádek	Název položky	Vyplni v celych Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Celková hodnota bezúplatných plnění poskytnutých na účely vymezené v § 20 odst. 8 zákona pro odečet ze základu daně sníženého podle § 34 zákona, vč. částky ze ř. 2		
2	(neobsazeno)	X	X

H. Rozčlenění celkového nároku na slevy na dani (§ 35 odst. 1 a § 35a nebo § 35b zákona), který lze uplatnit na ř. 300⁶⁾

Řádek	Název položky	Vyplni v celych Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Sleva podle § 35 odst. 1 písm. a) zákona		
2	Sleva podle § 35 odst. 1 písm. b) zákona		
3	(neobsazeno)		
4	Úhrn slev podle § 35 odst. 1 zákona (ř. 1 + 2)	X	X
5 ⁷⁾	Sleva podle § 35a ⁸⁾ nebo 35b ⁹⁾ zákona		

I. Zápocet daně zaplacené v zahraničí¹⁰⁾

Řádek	Název položky	Počet samostatných příloh <input type="text"/>	
		Vyplni v celych Kč	
		poplatník	finanční úřad
1 ¹¹⁾	Úhrn daní zaplacených v zahraničí, o které lze snížit daňovou povinnost metodou úplného zápočtu		
2 ¹²⁾	Úhrn daní zaplacených v zahraničí, u nichž lze uplatnit metodu prostého zápočtu (úhrn částek z ř. 3 samostatných příloh k tabulce I)		
3 ¹³⁾	Úhrn částek daní zaplacených v zahraničí, o které lze snížit daňovou povinnost metodou prostého zápočtu (úhrn částek z ř. 7 samostatných příloh k tabulce I)		
4	Výše daní zaplacených v zahraničí, kterou lze započíst metodou úplného a prostého zápočtu (součet částek z ř. 1 a 3)		
5	Výše daní zaplacených v zahraničí, kterou nelze započíst (kladný rozdíl mezi částkami na ř. 2 a 3, zvýšený o kladný rozdíl mezi částkami na ř. 4 a na ř. 320 II. oddílu)		

J. Rozdělení některých položek v případě komanditní společnosti¹⁴⁾ (vyplni se v celych Kč)

Řádek	Název položky a číslo řádku II. oddílu, případně číslo řádku vyznačené tabulky přílohy č. 1 II. oddílu, s nimiž souvisí částka ze sloupce 2 nebo 3 této tabulky	Částka připadající na komplementáře	Částka připadající na komanditisty	Částka za komanditní společnost jako celek (sl. 2 + 3)
0	1	2	3	4
1	Základ daně nebo daňová ztrata z ř. 200 (ř. 201)			
2	Úhrn vyňatých příjmů (základů daně a daňových ztrát) podléhajících zdanění v zahraničí (ř. 210)			
3	Nárok na odečet podle § 34 odst. 4 a § 34f až § 34h zákona (příslušný řádek sl. 2 tabulky F/c)			
4	Nárok na odečet podle § 34 odst. 4 a § 34a až § 34e zákona (příslušný řádek sl. 2 tabulky F/b)			
5	Hodnota bezúplatných plnění poskytnutých na účely vymezené v § 20 odst. 8 zákona (ř. 1 tabulky G)			
6	(neobsazeno)	X	X	X
7	Celkový nárok na slevy na dani podle § 35 odst. 1 zákona (ř. 4 tabulky H)			
8	(neobsazeno)	X	X	X
9	Úhrn daně zaplacené v zahraničí, kterou lze započíst metodou úplného a prostého zápočtu (ř. 4 tabulky I)			

K. Vybrané ukazatele hospodaření

Řádek	Název položky	Měrná jednotka	Vyplni	
			poplatník	finanční úřad
1	Roční úhrn čistého obrátu	Kč	31243795	
2	Průměrný přepočtený počet zaměstnanců, zaokrouhlený na celé číslo	osoby	4	

Řádek		Vyplni v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
200	Základ daně před úpravou o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vypořádání, a před snížením o položky podle § 34 a § 20 odst. 7 nebo odst. 8 zákona, nebo daňová ztráta před úpravou o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vypořádání (ř. 10 + 70 - 170) ^{a)}	494061	
201	Část základu daně nebo daňové ztráty připadající na komplementáře ^{b)}		
210 ^{a)}	Uhrn vynatých příjmů (základů daně a daňových ztrát) podléhajících zdanění v zahraničí ^{b)}		
220	Základ daně po úpravě o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vypořádání, před snížením o položky podle § 34 a § 20 odst. 7 nebo odst. 8 zákona ^{a)} nebo daňová ztráta po úpravě o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vypořádání (ř. 200 - 201 - 210) ^{a)}	494061	

Řádek		Vyplni v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
230	Odečet daňové ztráty podle § 34 odst. 1 zákona ^{a)}		
240 ^{a)}			
241			
242	Odečet nároku na odpočet na podporu výzkumu a vývoje podle § 34 odst. 4 a § 34a až § 34e zákona, včetně odečtu dosud neuplatněných výdajů (nákladů) při realizaci projektů výzkumu a vývoje ve znění zákona, platném do 31. 12. 2013		
243	Odečet nároku na odpočet na podporu odborného vzdělávání podle § 34 odst. 4 a § 34f až § 34n zákona		
250	Základ daně po úpravě o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vypořádání, snížený o položky podle § 34, před snížením o položky podle § 20 odst. 7 nebo odst. 8 zákona ^{a)} (ř. 220 - 230 - 240 - 241 - 242 - 243)	494061	

251	Částka podle § 20 odst. 7 zákona, o níž mohou veřejné prospěšní poplatníci (§ 17a zákona) dále snížit základ daně uvedený na ř. 250	148218	
260	Odečet bezúplatných plnění podle § 20 odst. 8 zákona (nejvýše 10 % z částky na ř. 250) ^{a)}		
270	Základ daně po úpravě o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vypořádání, snížený o položky podle § 34 a částky podle § 20 odst. 7 nebo 8 zákona, zaokrouhlený na celé tisícikoruny dolů ^{a)} (ř. 250 - 251 - 260)	345000	

280	Sazba daně (v %) podle § 21 odst. 1 nebo odst. 2 anebo odst. 3 zákona, ve spojení s § 21 odst. 6 zákona	19	
290	Daň $\frac{r. 270 \times r. 280}{100}$	65550	

300	Slevy na daňi podle § 35 odst. 1 a § 35a nebo § 35b zákona (nejvýše do částky na ř. 290) ^{a)}		
301			
310	Daň upravená o položky uvedené na ř. 300 a 301 (ř. 290 - 300 + 301) ^{a)}	65550	

320	Zápočet daně zaplacené v zahraničí na daň uvedenou na ř. 310 ^{a)} (nejvýše do částky uvedené na ř. 310)		
330	Daň po zápočtu na ř. 320 (ř. 310 - 320), zaokrouhlená na celé Kč nahoru ^{a)}	65550	

331 ^{a)}	Samostatný základ daně podle § 20b zákona, zaokrouhlený na celé tisícikoruny dolů ^{a)}	0	
332	Sazba daně (v %) podle § 21 odst. 4 zákona, ve spojení s § 21 odst. 6 zákona	15	
333	Daň ze samostatného základu daně $\frac{r. 331 \times r. 332}{100}$, zaokrouhlená na celé Kč nahoru	0	
334	Zápočet daně zaplacené v zahraničí na daň ze samostatného základu daně (nejvýše do částky uvedené na ř. 333)		
335	Daň ze samostatného základu daně po zápočtu (ř. 333 - 334), zaokrouhlená na celé Kč nahoru		

340	Celková daň (ř. 330 + 335)	65550	
-----	----------------------------	-------	--

360	Poslední známá daň pro účely stanovení výše a periodičity záloh podle § 38a odst. 1 zákona (ř. 340 - 335 = ř. 330)	65550	
-----	--	-------	--

III. ODDÍL – (neobsazeno)

Řádek	Název položky	Vyplň v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	(neobsazeno)	X	X
2	(neobsazeno)	X	X
3	(neobsazeno)	X	X

IV. ODDÍL – dodatečné daňové příznání

Řádek	Název položky	Vyplň v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Poslední známá daň		
2	Nově zjištěná daň (ř. 340 II. oddílu)		
3	Zvýšení (+), snížení (-) daně (ř. 2 – ř. 1)		
4	Poslední známá daňová ztráta		
5	Nově zjištěná daňová ztráta (ř. 220 II. oddílu)		
6	Zvýšení (+), snížení (-) daňové ztráty (ř. 5 – ř. 4)		

V. ODDÍL – placení daně

Řádek	Název položky	Vyplň v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Na zálohách (§ 38a zákona) zaplacenou		
2 ^a)	Na zajištění daně sraženo plátcem (§ 38e zákona)		
3 ^a)	Uplatňovaný zápočet daně vybrané sražkou (§ 36 odst. 8 zákona)		
4	Nedoplatek (-) (ř. 1 + ř. 2 + ř. 3 – ř. 340 II. oddílu) < 0 Přeplatek (+) (ř. 1 + ř. 2 + ř. 3 – ř. 340 II. oddílu) > 0		-65550

PROHLAŠUJI, ŽE VŠECHNY MNOU UVEDENÉ ÚDAJE V TOMTO PŘÍZNÁNÍ JSOU PRAVDIVÉ A ÚPLNÉ
A STVRZUJI JE SVÝM PODPÍSEM

Údaje o podepisující osobě:

Kód podepisující osoby:

Jméno(-a) a příjmení / Název právnické osoby

Datum narození / Evidenční číslo osvědčení daňového poradce / IČ právnické osoby

Fyzická osoba oprávněná k podpisu (je-li daňový subjekt či zástupce právnickou osobou),
s uvedením vztahu k právnické osobě (např. jednatel, pověřený pracovník apod.)

Jméno(-a) a příjmení / Vztah k právnické osobě

Jaroslav Stanko/generální zmocněnec

Osoba oprávněná k podpisu

Datum

Otisk
razítka

Vlastnoruční podpis osoby oprávněné k podpisu

- Vysvětlivky:
- 1) Nehodící se škrtněte
 - 2) Vyplň finanční úřad
 - 3) V případě vykázání ztráty nebo daňové ztráty se uvede částka se znaménkem minus (-)
 - 4) Vyplň pouze poplatník, který je komanditní společností
 - 5) Pokud poplatníkem daně je komanditní společnost, uveďte pouze částky připadající na komanditisty
 - 6) Při podání dodatečného daňového příznání podle § 141 odst. 2 nebo 4 zákona č. 280/2009 Sb., daňový řád, ve znění pozdějších předpisů anebo podle § 38u zákona, budou na zvláštní příloze uvedeny důvody pro jeho podání. Při elektronickém podání těchto dodatečných daňových příznání je součástí programového vybavení aplikace textové pole pro vyplnění přílohy.
 - 7) Účetní závěrka nebo přehled o majetku a závazcích a přehled o příjmech a výdajích, jako příloha vyznačená pod položkou 11 v I. oddílu, je součástí daňového příznání (§ 72 odst. 2 zákona č. 280/2009 Sb., daňový řád, ve znění pozdějších předpisů). Pro účely elektronického podání daňového příznání se Účetní závěrka rozumí elektronické přílohy Vybrané údaje z Rozvahy a Vybrané údaje z Výkazu zisku a ztráty, popřípadě Vybrané údaje z Přehledu o změnách vlastního kapitálu, které jsou součástí programového vybavení aplikace, a Opis Přílohy účetní závěrky, vkládaný s použitím E-přílohy jako samostatný soubor typu doc, docx, txt, xls, xlsx, rtf, pdf nebo jpg.
 - 8) Přehledy o majetku a závazcích a příjmech a výdajích a Účetní závěrky, pro které nejsou v programovém vybavení aplikace Elektronické podání pro finanční správu k dispozici elektronické přílohy se závazně stanovným uspořádáním údajů, lze účinně elektronicky podat prostřednictvím E-příloh umožňujících vložení souboru typu doc, txt, xls, rtf, pdf nebo jpg.
 - 9) Bude-li vyplněn některý z takto označených řádků, je nutné ve smyslu dříčích pokynů pro jejich vyplnění rozvest na zvláštní příloze věcnou napln částky vykázané na příslušném řádku, popřípadě její propočty. Při elektronickém podání daňového příznání jsou textová pole pro vyplnění zvláštních příloh součástí programového vybavení aplikace.
 - 10) Výpočet vykázané částky nebo uvedení dalších údajů k takto označenému řádku se provede na samostatné příloze. Tiskopisy samostatných příloh vydává Ministerstvo financí. Pro účely elektronického podání daňového příznání jsou elektronické verze těchto tiskopisů součástí programového vybavení aplikace Elektronické podání pro finanční správu.
 - 11) § 17 odst. 3 zákona

Upozornění: Opis pouze pro potřebu poplatníka ke kontrole elektronicky odeslaných údajů, nelze jej použít jako součást účetní závěrky, bude-li přiznání podáváno v listinné podobě.

Daňový subjekt:	DEAI/setkání, z.s.
IČ / DIČ:	26675382 / CZ26675382
Sídlo účetní jednotky:	Kostelní 30/674, 17000 Praha 7

Vybrané údaje z Rozvahy pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání, ve zkráceném rozsahu

ke dni 31.12.2017

(v celých tisících Kč)

AKTIVA		stav k prvnímu dni účetního období	stav k poslednímu dni účetního období
		1	2
A.	Dlouhodobý majetek celkem	750	302
A.I.	Dlouhodobý nehmotný majetek		
A.II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	552	579
A.III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	475	0
A.IV.	Oprávký k dlouhodobému majetku celkem	-277	-277
B.	Krátkodobý majetek celkem	3173	3652
B.I.	Zásoby celkem	549	834
B.II.	Pohledávky celkem	1455	1195
B.III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	1093	1329
B.IV.	Jiná aktiva celkem	76	294
	Aktiva celkem	3923	3954

PASIVA		stav k prvnímu dni účetního období	stav k poslednímu dni účetního období
		1	2
A.	Vlastní zdroje celkem	-12156	-12016
A.I.	Jmění celkem	-14536	-14536
A.II.	Výsledek hospodaření celkem	2380	2520
B.	Cizí zdroje celkem	16079	15970
B.I.	Rezervy celkem		
B.II.	Dlouhodobé závazky celkem		
B.III.	Krátkodobé závazky celkem	16079	15970
B.IV.	Jiná pasiva celkem		
	PASIVA CELKEM	3923	3954

Člen statutárního orgánu, jehož podpisový záznam byl připojen k účetní závěrce: Jaroslav Stanko, generální zmocněnec

Upozornění: Opis pouze pro potřebu poplatníka ke kontrole elektronicky odeslaných údajů, nelze jej použít jako součást účetní závěrky, bude-li přiznání podáváno v listinné podobě.

Daňový subjekt:	DEAI/setkání, z.s.
IČ / DIČ:	26675382 / CZ26675382
Sídlo účetní jednotky:	Kostelní 30/674, 17000 Praha 7

Vybrané údaje z Výkazu zisku a ztráty pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání, ve zkráceném rozsahu ke dni 31.12.2017 (v celých tisících Kč)

	Název položky	činnost hlavní	činnost hospodářská	celkem
		1	2	3
A.	Náklady			
A.I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby			
A.II.	Změna stavu zásob vlastní činnosti a aktivace	29007	0	29007
A.III.	Osobní náklady			
A.IV.	Daně a poplatky	1872	0	1872
A.V.	Ostatní náklady	7	0	7
A.VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek	156	0	156
A.VII.	Poskytnuté příspěvky			
A.VIII.	Daň z příjmů			
	Náklady celkem	62	0	62
B.	Výnosy	31104	0	31104
B.I.	Provozní dotace			
B.II.	Přijaté příspěvky	12500	0	12500
B.III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	67	0	67
B.IV.	Ostatní výnosy	18660	0	18660
B.V.	Tržby z prodeje majetku	17	0	17
	Výnosy celkem			
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	31244	0	31244
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	202	0	202
		140	0	140

Člen statutárního orgánu, jehož podpisový záznam byl připojen k účetní závěrce:	Jaroslav Stanko, generální zmocněnec
---	--------------------------------------