

# **DEAI (Setkání) z.s.**

Výroční zpráva za rok 2025

## Obsah

1.	Slovo úvodem .....	3
2.	Základní údaje .....	3
3.	Přehled činností .....	3
4.	Podpora projektů - prostory .....	4
5.	Roxy/NoD.....	4
	5.1. Dramaturgie Roxy .....	4
	5.2. Dramaturgie Divadla NoD .....	6
	5.3. Dramaturgie Galerie NoD .....	6
6.	Údaje o hospodaření spolku 2024 .....	14
7.	Slovo závěrem .....	15
8.	Přílohy: Účetní závěrka k 31.12.2025 .....	16

## 1. Slovo úvodem

DEAI (Setkání) z.s. bylo založeno v roce 2004, aby dramaturgicky, produkčně a provozně naplňovalo poslání a cíle Linhartovy nadace. Svou existencí výrazně přispívá k podpoře kulturního rozvoje.

Posláním DEAI (Setkání) z.s. je otevřená komunikace mezi uměleckou komunitou a širokou veřejností, povznesení všeobecného kulturního vědomí, hledání kulturní kontinuity v současném umění s důrazem na podporu všeho nového, právě zrozeného. DEAI (Setkání) z.s. nepřipouští jakoukoli formu diskriminace kvůli rase, pohlaví, etnické příslušnosti, věku, sociálnímu postavení, výši peněžních prostředků, kvůli vyznání, politickému přesvědčení, fyzickému vzhledu nebo mentálnímu či fyzickému handicapu. DEAI (Setkání) z.s. je přesvědčeno o nenásilných prostředcích prosazování.

Prostory pro činnost sdružení jsou zajištěny v Praze 1 v Dlouhé ulici 33 – legendární klub Roxy, Divadlo NoD a Galerie NoD. Příležitostně může spolek organizovat aktivity i mimo uvedené objekty.

## 2. Základní údaje

DEAI (Setkání) z.s. je vedeno ve spolkovém rejstříku Městského soudu v Praze pod sp. zn. L15089, datum zápisu 1.1.2014, datum vzniku 8.10.2004

### Orgány sdružení:

**Předseda:** Vladimír de A. Lima  
od 3.5. 2023

**Nejvyšším orgánem spolku je Valná hromada (členská schůze).**

**Seznam členů je dostupný v sídle spolku.**

**Sídlo:** Kostelní 30, 170 00 Praha 7  
**IČO:** 26675382  
**Bankovní spojení:** 1388082245/2700  
1388082253/2700  
1388082261/2700

## 3. Přehled činností

Společným jmenovatelem všech aktivit DEAI (Setkání) z.s. je podpora kulturního rozvoje. Cílem činnosti sdružení je zajišťovat kulturní aktivity různých uměleckých oborů a mezioborová setkávání umělecké i širší veřejnosti.

Mezi aktivity sdružení patří:

- organizovat a zajišťovat umělecké rezidenční pobyty
- pořádat výstavy, workshopy, kurzy, divadelní, hudební a multimediální představení
- zajistit a udržovat zařízení, která spolek za účelem naplnění svých cílů vlastní nebo užívá

Cílovou skupinou, pro kterou je činnost určena, jsou umělci různých oborů, aktivní lidé s kulturními zájmy.

## 4. Podpora projektů - prostory

Zázemím pro realizaci činnosti se rozumí i konkrétní realizační prostor.

- V Dlouhé ulici 33 v Praze 1 je k dispozici klub Roxy (1100 m<sup>2</sup>) od r. 1993 a multifunkční kulturní prostor NoD, ve kterém funguje divadlo, galerie a bar (800 m<sup>2</sup>), a to od r. 1998.

Posláním Roxy/NoD je organizačně, finančně a koncepčně zajistit provoz polyfunkčního uměleckého centra nezávislé kultury v centru Prahy. Cílem je vytváření podmínek, ve kterých existuje schopnost flexibilně reagovat na potřeby experimentální a inovativní umělecké tvorby a na aktuální otázky dnešní doby. Oslovovat uměleckými a kulturními programy s nadčasovým přesahem a v mezinárodním měřítku co nejširší veřejnost, přinášet nové podněty a informace z oblasti současného umění všech žánrů jakož i z oblasti sociální, poskytovat mladým a nezavedeným umělcům technické a organizační zázemí pro jejich svobodnou a nepodmíněnou tvorbu.

## 5. Roxy/NoD

### 5.1. Dramaturgie Roxy

Klub Roxy si zachoval i během roku 2025 svou charakteristickou tvář. Pro dramaturgii je nadále naprosto primární udržet se na špičce tuzemské klubové hudební scény. Svým *rozsáhlým spektrem hudebních žánrů* od elektronické hudby přes rock, metal, indie až po jazz a rap navazuje na předchozí roky kdy dlouhodobě pokračuje v nastavování hudebních trendů, které rezonují na hudební světové scéně a zároveň pravidelně doplňuje program slavnými legendárními umělci a kapelami.

Prostory Roxy od svých počátků poutají pozornost návštěvníků, hudebníků a Djs ze všech koutů světa také svou *stylovou art-deco architekturou prvorepublikového kina. Pokračují citlivé rekonstrukce, které respektují původní architekturu a umocňují unikátní atmosféru koncertů a elektronických eventů.*

*Hudba* je univerzálním jazykem a dramaturgie ji využívá jako jedinečnou, kreativní a soudržnou sílu pro klubovou společnost i jednotlivce. Nastal čas se zase o dost více soustředit na místní umělce, především na ty, kteří neignorují hudební světové trendy a jsou kreativní a odvážní v rámci oblíbených hudebních stylů a subkultur. Za tímto účelem dramaturgie oživuje druhou stage pod názvem ROOM8, kde se daří především různým DJským uskupením stmelovat v tomto menším unikátním prostoru fanoušky Roxy a milovníky drumandbassu, techna, uk garage, house a dalších stylů a atraktivně tak doplnit program znějící z hlavního podia. Dramaturgie klubu se proto v tomto roce drží strategie nebát se zařadit do svého programu ve větší míře umělce, které obdivuje jednoznačně spíše mladé, náročné, citlivé a světovými současnými trendy ovlivněné publikum. Hlavní cílovou skupinou je generace, která žije internetem a chytrými telefony jako přirozenou součástí života, což se pochopitelně odrazilo na jejich zájmech, způsobu života a hodnotách.

V tomto roce dramaturgie Roxy vsadila také na silnou spolupráci s mladými energickými dramaturgy a PR managery, vytvořila kreativní tým, který nejen že oživil mnoho dřívějších i čerstvých dramaturgických plánů, ale začal více experimentovat na poli elektronických eventů a rozhodl se přizvat i velmi nová, svěží zahraniční jména, DJe a producenty, kteří nemají zatím u nás silné zázemí, tudíž se nejedná o jednoduchou cestu za úspěchem. Nespoléhat se na jistoty, ale budovat i neokoukaný program, který prezentuje i různé subkultury, mladé publikum rozhodně oceňuje. Je nezbytné silně reflektovat nástup této nové generace, která je velmi náročná, neboť má možnost srovnání jak s konkurenčními místními kluby, tak především i díky možnostem cestování za hudebními zážitky do zahraničí.

Prostor Roxy je velmi respektovanou součástí nejen pražské a tuzemské, ale rozhodně také velkou měrou zahraniční hudební scény díky velkému počtu odehraných koncertů, elektronických projektů

a velkou měrou hvězdné DJské produkci. Roxy je bezesporu důležitou součástí kulturního dění v hlavním městě již od svého vzniku do současnosti. Hudební program je velmi různorodý a i v tomto roce bylo zásadní připravit pro dychtivé fanoušky mnoho zahraničních i tuzemských kulturních akcí. Dramaturgii se stále daří naplňovat představy příznivců klubové scény a také přesvědčit návštěvníky klubu o jeho jedinečnosti kultovního Roxy v celosvětovém měřítku. Klub oslavil v r. 2025 33 let své existence s takovými umělci jako je například představitel stylu UK garage Sammy Virgi, slavné italské duo Meduza, velmi talentovaná techno DJka Amelie Lens z Belgie, japonský mistr improvizace Yousuke Yukimatsu, dále legendární duo Groove Armada z Velké Británie a také velké drumandbassové hvězdy jako je třeba Dimension, London Electricity, Etherwood a Camo & Krooked. Zahraniční live koncerty byly v tomto roce hojně zastoupeny. Například fanoušky tvrdé muziky obšťastnila silná legenda Napalm Death z USA, trochou orientu a další potěšil francouzský fenomenální hudebník Mezerg a třeba vynikají Camouflage, odkazující na hudbu hvězdných Depeche Mode a po střechu vyprodaná newyourkská raperka *Azealia Banks*. *Roxy tak bylo* nadále pravidelnou destinací pro příznivce multižánrového umění, spojené s atraktivní interaktivní zábavou. Je stále měkkou kreativních uměleckých osobností, studentů, fanoušků novodobých i legendárních kapel a milovníků taneční hudby.

Experimentovat na poli elektronických eventů pokračuje a zařazení nových, svěžích zahraničních jmen se postupně osvědčuje. Stále se hledají nová Djská jména a producenti, kteří nemají zatím u nás silné zázemí. Je to stále velká výzva pro budoucnost Roxy, zajistit pestrý program, rychle reagovat na současné světové hudební trendy a přilákat na do klubu příznivce nejen hudby ale kvalitní kultury obecně.

Nadále trvá velmi intenzivní a profesionální spolupráce se špičkovými zahraničními agenturami a managementy, což zajišťuje obrovský potenciál pro kvalitní program. Oboustranný respekt vybudovaný lety usilovné práce a uskutečněných špičkových shows se zúročil. Dramaturgie pokračuje se v budování koprodukcí také se špičkovými lokálními promotéry.

Velkou devizou klubu Roxy je jeho umístění v centru Prahy, ale především jeho stylová art-deco architektura. Interiér klubu včetně atraktivního barového zařízení je neustále udržován v kondici, zdokonalován a modernizován s ohledem na zachování tohoto architektonického skvostu. Vše se děje s ohledem na to, aby vznikl moderní a unikátní prostor pro kvalitní hudební produkce a respektovala se nutnost pracovat na neustále se zvyšujícím pohodlí návštěvníků. Stále, tedy i během tohoto roku, se muselo investovat do nového technického vybavení. Kvalitní zvuková aparatura, DJská technika, osvětlovací technika, projektory a led stěny včetně profesionální technické obsluhy jsou základem úspěšného odbavení těch nejnáročnějších koncertů a DJských vystoupeních. Všechny elektronické akce jsou doplněny vizuálními scénografickými instalacemi, speciálními světelnými efekty nebo i 3D panoramatickými mappingy, takže videoart e VJing je jejich naprosto běžnou součástí. Unikátní instalace, stále se zdokonalující technologie a připravené vizuální materiály umožňují umocnit zážitek návštěvníků všemi smysly. Návštěva takto vychytaných speciálních akcí tak nabízí nejen kulturní zážitek, ale stává se opravdovým vytržením ze všednosti. Pokračuje velmi úspěšný projekt ROXY VISUALS. Jeho cílem je oživení prostoru hudebního klubu výtvarnými uměleckými díly.

Za rok 2025 se nám podařilo uskutečnit 194 tuzemských a zahraničních koncertů a vystoupení Djs a jiných hudebních eventů. Kromě již zmíněných jmen excelujících v rámci 33. výročí Roxy je třeba zmínit některé další vynikající umělce, kteří v tomto roce zářili na Roxy pódiu – Fantasm, Infected Mushroom, Funk Tribu, PSH, Dynasty, Too Many Zooz, WWW, ANNET X, Nobody Listen, Support Lesbiens, Ben Cristovao, Gaia Mesiah, Poetika, Rebüke, Kali, A.M.C. Partiboi69, Ski Aggu, Marcel a Fiedlerski, Tomáš Klus, Naomi Jon, Fox Stevenson Live, 58G, Eivor, Black Country, Tycho, Cattle Decapitulation, Hybrid Minds, Sub Focus, Worakls Live, Loudz1, Miss Monique, D.O.D, DJ Heartstring, Swimming Paul, Enter Shikari, John Volfhooker, Orbith Culture, Denzel Curry, All Them Witches, Mall Grab, Jamaron, Mefjuz, Forced to Mode, Marpo, We Are Domi, Noga, Joy Orbison, Isabel La Rosa, Connor Price, Imanu & The Caracal Project, Laurent Garnier, Adam Beyer a mnoho dalších zahraničních i českých hvězd.

## 5.2. Dramaturgie Divadla NoD

Divadlo NoD je v současné době nezávislou divadelní scénou s vlastní tvorbou a stálým repertoárem, který spojuje zaměření výhradně na **autorské divadlo**, tedy divadlo které není založené na již existujícím dramatickém textu, ale čerpá z aktuálního společenského dění a témat, vytváří nové příběhy a hledá inovativní způsoby, jakými tyto příběhy vypráví. Každý projekt, který tu vznikne, je vytvořen unikátně pro NoD, pro jeho prostor a pro jeho publikum a je výsledkem úzké spolupráce celého tvůrčího týmu a osobního autorského vkladu každého z jeho členů. V průběhu posledních let se Divadlo NoD také přirozeně stalo generačním divadlem, ve kterém působí převážně tvůrci, narození na přelomu 80. a 90. let. Od roku 2017 tvoří umělecké vedení divadla režisér Janek Lesák a dramaturgyně Natálie Strýčková Preslová.

## 6. Divadlo NoD v roce 2025

Divadlo NoD je v současné době nezávislou divadelní scénou s vlastní tvorbou a stálým repertoárem, který spojuje zaměření výhradně na **autorské divadlo**, tedy divadlo které není založené na již existujícím dramatickém textu, ale čerpá z aktuálního společenského dění a témat, vytváří nové příběhy a hledá inovativní způsoby, jakými tyto příběhy vypráví. Každý projekt, který tu vznikne, je vytvořen unikátně pro NoD, pro jeho prostor a pro jeho publikum a je výsledkem úzké spolupráce celého tvůrčího týmu a osobního autorského vkladu každého z jeho členů. V průběhu posledních let se Divadlo NoD také přirozeně stalo generačním divadlem, ve kterém působí převážně tvůrci, narození na přelomu 80. a 90. let. Od roku 2017 tvoří umělecké vedení divadla režisér Janek Lesák a dramaturgyně Natálie Strýčková Preslová.

### Divadlo NoD v roce 2025 v číslech:

- **dvě** premiéry nových projektů
- **134** repríz všech stávajících inscenací
  - **14 172** diváků
- celková návštěvnost **92,36 %**.

Současný repertoár Divadla NoD se skládá z divadelních inscenací režiséra Janka Lesáka a dramaturgyně Natálie Strýčkové Preslové a z koprodukčních projektů, vytvářených ve spolupráci s dalšími soubory, tvořícími v oblasti autorského divadla. Tyto projekty vybíráme mj. i prostřednictvím pravidelně vypisovaných otevřených výzev. Kromě divadelních inscenací nabízí dramaturgie divadla svým divákům také doprovodný program

(stand-up večery, talkshow, setkávání s tvůrci atd.) a spolupracuje s divadelními festivaly (Malá inventura, Pražský divadelní festival německého jazyka, Jižní spojka...) Pravidelně také spolupracujeme s Nadačním fondem obětí holocaustu, kterému pravidelně poskytujeme naše prostory zcela zdarma.

Dramaturgický záměr divadla se za posledních sedm let pevně ustálil a jeho fungování potvrzuje stále rostoucí okruh diváků a neustále se zvyšující procento návštěvnosti. Jeho principy jsou pojmenovány v následujících třech bodech a splňují je všechny projekty, které v Divadle NoD vznikají:

- **Autorský přístup k divadelní práci.**

Uvádíme výhradně inscenace, které nevznikají na základě pevného dramatického textu, ale naopak na základě tématu, autentických nebo dokumentárních materiálů.) Podporujeme vznik originálních a netradičních konceptů, které využívají například principů dokumentárního nebo imerzivního divadla, připravujeme také projekty autorské opery nebo loutkového divadla.

- **Nové technologie a jejich využití v divadelní praxi.**

Klademe důraz na inovativní technologickou práci, specifické využití zvuku, filmové techniky nebo technologií, které původně nebyly vytvořeny pro použití v divadle. Špičková technická úroveň našich inscenací je pro nás velmi důležitým kritériem tvorby. Sledujeme aktuální technologické trendy ve světovém divadle.

- **Inovativní práce s publikem.**

Hledáme nové způsoby komunikace s publikem, jak prostřednictvím samotných inscenací, tak doprovodnými programy, kterými prohlubujeme kontakt s naší cílovou skupinou.

Rok 2025 se pro divadlo nesl ve znamení velkého úspěchu nové premiéry uměleckého vedení Divadla NoD, kterou jsme uvedli na konci roku 2024, s názvem 27 litrů umělé krve. Ohlasy od laické i kritické veřejnosti nás stále velmi těší. Divadlo i Galerie NoD také získaly nového partnera, skupinu ČEZ, která od tohoto roku podporuje naši uměleckou činnost. Navázali jsme partnerství také s Nadací O2, díky které jsme mohli nabízet zvýhodněné vstupenky na reprízy inscenace Šmejdi útočí skupinám SŠ studentů.

Divadlo NoD řídí malý tým divadelních profesionálů, všech ohledech se snažíme se co o největší efektivitu naší práce.

Umělecké vedení Divadla NoD tvoří režisér Janek Lesák a dramaturgyně Natálie Strýčková Preslová. Nejen v Divadle NoD, ale i prací na svých předchozích projektech oba prokazují schopnost invenční divadelní práce, která často zkoumá hranice divadelního média, využívá nové technologie i postupy z oblasti scenáristiky a režie. Janek Lesák

působil osm let jako kmenový režisér v Jihočeském divadle v Českých Budějovicích a pracoval v řadě kamenných divadel po celé ČR, má tedy zkušenosti jak s nezávislou, alternativní scénou, i principy fungování příspěvkové instituce. Natálie Strýčková Preslová založila první český festival francouzského divadla, Sněž tu žábu, jehož osmý ročník proběhl v roce 2023. Díky němu má nejen zkušenosti s projektovým řízením, ale také se získáváním zahraničních kontaktů a finančních zdrojů, ale i s vývozem české kultury do zahraničí.

Domácí soubor Divadla NoD tvoří herci Martin Cikán, Nela Cikánová Štefanová, Lumíra Přichystalová, Láďa Karda a Jan Strýček.

Produkční zajištění celého divadelního provozu má na starosti Helena Plicková, která se kromě několikaleté praxe na pozici vedoucí produkce Divadla NoD věnuje i realizaci dalších projektů z oblasti nezávislé kultury - inscenací, festivalů, koncertů, konferencí, atd. Působí také v oblasti fundrisingu a profesního vzdělávání.

Vedoucím komunikace, PR a marketingu divadla je Jan Urban. Mimo práci pro Divadlo NoD se mj. věnuje vzdělávání v oblasti mediální komunikace, PR a správy sociálních sítí pro kulturní a neziskové organizace (mezi jeho klienty patří například pražské Národní divadlo).

Technické a technologické zajištění poskytuje vedoucí technického provozu Divadla NoD, Vojtěch Krátký, který mj. jako sound designér spolupracoval se soubory 420People, Studiem Damúza, Naivním divadlem v Liberci, organizací Kontrapunkt a řadou hudebních těles. Věnuje se také technologickým konzultacím v oblasti sound a video designu.

## **Divadelní premiéry v roce 2025**

Z kraje roku 2025 probíhaly práce na poslední verzi inscenace 27 litrů umělé krve. Novou premiéru domácího souboru Divadla NoD, v režii Janka Lesáka a dramaturgii Natálie Strýčkové Preslové, chystáme na začátek roku 2027. V roce 2025 jsme uvedli dva zcela nové projekty, vytvořené v koprodukcí Divadla NoD a nezávislých souborů 8lidí a Joke Division.

V posledních letech jsme se rozhodli začít nahrazovat dosavadní - a současným podmínkám v živém umění již nedostačující - systém rezidencí právě zmíněným modelem koprodukcí. V tomto případě souborům a projektům, se kterými se domluvíme na spolupráci, zachováváme stejně výhodné podmínky, jaké jsme rezidenčním souborům poskytovali vždy, ale připojujeme k nim navíc také finanční příspěví na realizaci inscenací ze strany Divadla NoD a také výraznou produkční, PR, technologickou a uměleckou podporu ze strany týmu NoDu.

## **8lidí: 8 miliard lidí hoří**

Premiéra 30. 5. 2025

Příjemné horko. Hustá pára. Vůně citrusu. Velký saunový relax. Celosvětové sčítání požárů hlásí rekordy. V Brazílii, Turecku i Indii se kvůli erozi půdy propadlo několik domů. Před dvěma lety překročila lidská populace na naší planetě počet 8 miliard. Ve volbách napříč světem ekologická témata dlouhodobě propadají. Velký saunový relax.

Jak reagovat na klimatickou změnu a nevyhořet? Co pozitivního si z krize vzít? Kde jinde se domluvit na jejím řešení, než v sauně? Saunování podporuje regeneraci lidského těla, vyplavuje hormony štěstí, tříbí myšlenky, zklidňuje duši a tiší žal. Znovuzrození ohněm, saunové rituály, hovory a obrazy v horké páře o požáru planety a o požáru v nás.

**Koncept, režie, dramaturgie:** 8lidí

**Scénografie:** Karolína Kotrbová

**Hudba:** Džian Baban

**Lightdesign:** Judita Mejstříková

**Sounddesign:** Matěj Procházka

**Produkce:** Alice Kofláková, Emílie Formanová

**Foto:** Jan Hromádko

**Trailer:** Jan Kolář

**Hrají:** Anna Klimešová, Viktorie Vášová, Karolína Kotrbová, Petr Erbes, Boris Jedinák

**8lidí** je tvůrčí divadelní skupina, která se věnuje převážně projektům s aktuální společenskou tematikou. Dlouhodobě zkoumá možnosti dokumentárního a autorského divadla. Stálými členy jsou Petr Erbes, Emílie Formanová, Nina Jacques, Boris Jedinák, Anna Klimešová, Alice Kofláková, Karolína Kotrbová, Zuzana Sceranková, Vendula Tomšů a Viktorie Vášová.

## **Joke Division: FAKE CRIME**

Premiéra 5. 10. 2025

Na světě existuje více než 50 000 true crime podcastů. Je jenom otázkou času, kdy zásoba kriminálních případů dojde. Jedinou možností zůstává vydat se na vlastní kriminální dráhu a doplnit tak zásobu nových příběhů. Anebo začít improvizovat...

**Láďa a Jáchym** pro vás v unikátním zcela improvizovaném podcastu objasní několik záhadných případů. A ten největší zločin je, že se nikdy nestaly.

Žádný scénář, žádná jistota, jen vy, živý publikum a fantazie, která je většinou vyšinitější než ti nejhorší vraždící maniaci.

Dostupné živě ve vašem divadle a na všech podcastových aplikacích.

**Hrají:** Láďa Karda & Jáchym Sůra  
**Režie:** Láďa Karda  
**Režijní spolupráce:** Janek Lesák  
**Light design:** Judita Mejstříková & Kristýna Hauptová  
**Sound design:** Vojtěch Krátký & Matěj Procházka  
**Foto:** Nicol Hnilička  
**Technologická spolupráce:** Láďa Štěrba

Láďa Karda a Jáchym Sůra jsou herci a improvizátoři, spolupracující přes 10 let. Společně založili a zrušili několik různých improvizčních souborů, aby nakonec došli k tomu, že nejlíp si to stejně udělají sami.

## 6.1. Dramaturgie Galerie NoD

### **1. Popis realizovaného projektu**

*Program administrativně, personálně a finančně zajišťovala, stejně jako v předešlých letech, nezisková společnost DEAI (Setkání) z.s., zastoupená Jaroslavem Stankem, generálním zmocněncem. Dramaturgem, kurátorem a produkčním projektu je kontinuálně Pavel Kubesa. Předložený projekt kontinuálně rozvíjel kurátorskou koncepci započatou v roce 2017.*

*Cílem projektu byl výstavní a doprovodný program na vysoké umělecké a produkční úrovni, akcelerace umělecké tvorby, výzkumu a zprostředkování současného umění široké i odborné veřejnosti.*

*Projekt naplnil dramaturgické, umělecké a formální cíle, tematickou i programovou náplň, obsahově byl program jen termínově lehce modifikován. Dle předkládaného projektu byla zachována kurátorská a umělecká identita programu.*

*Galerie NoD ve spolupráci s vystavujícími umělci a kurátory v roce 2025 kontinuálně iniciovala a realizovala nové výstavní projekty reagující na aktuální společenská a globální témata, reflektovala mezinárodní technické a kurátorské standardy vystavování, iniciovala mezioborové diskuse a spolupráce. Současně byl připravován kontinuální výstavní plán na rok 2026, který dramaturgicky a kurátorsky na plán 2025 navazuje a dále jej rozvíjí. Současně byly vytvářeny podklady a následně i podána žádost na MKČR pro rok 2026, v rámci které by mělo být zajištěno vícezdrojové financování umělecké činnosti žadatele umožňující kontinuální prezentaci současného umění v prostorách Galerie NoD.*

*Celkem v roce 2025 proběhlo v rámci programu Galerie NoD dohromady **15 výstavních projektů**, z toho 8 původních autorských projektů v rámci hlavní výstavní dramaturgie v prostoru Galerie NoD, 1 dlouhodobá instalace ve veřejném prostoru (intervence nad křižovatkou Dlouhá/Rybná), v rámci doprovodné výstavní dramaturgie 4 výstavy v prostoru*

Video NoD, 2 výstavy v prostorách partnerského klubu ROXY. Souhrnně Galerie NoD prezentovala **27 současných umělců**. K realizovaným výstavám proběhlo 8 veřejných komentovaných prohlídek a 2 vzdělávací diskusní pásma.

## **2. Zhodnocení a přínos projektu**

V rámci celoročního programu v hlavní i doprovodné dramaturgické linii Galerie NoD byly iniciovány a realizovány původní projekty současného vizuálního umění, které přispívaly ke zvyšování domácího uměleckého standardu: výstavy byly realizovány v maximální dosažitelné kvalitě instalační produkce a estetiky, pečlivém kurátorském vedení a (dle možností) s dostatečným mediálním servisem.

Projekty přispívaly k probíhajícím jak odborným, tak celospolečenským debatám a tématům a prezentovaly současné umění jako jednu z možných, stabilních a funkčních platforem pro otevírání veřejných diskusí a svobodnou názorovou cirkulaci.

Důležitá se jeví schopnost spolupráce s partnerskými dramaturgiemi (Divadlo NoD, gastro provoz NoD, partnerský klub ROXY) a zařazení Galerie NoD mezi podporované prostory mezinárodním festivalem současného umění Prague Art Week 2025 v rámci kterého proběhl rozsáhlý networking se zahraničními teoretiky, kurátory a umělci a k jejich propojení s českou scénou současného umění.

Celoroční program Galerie NoD v roce 2025 opět prokázal realizátorovi projektu jeho schopnost navrhovat a produkovat kulturní službu na vysoké úrovni, vést mezioborový dialog a zajistit základní zdroje financování.

Důležitým bodem realizace programu byla možnost spolupráce se špičkovými profesionálními umělci, kteří přicházeli s aktuálními a vysoce obohacujícími tématy a náměty jednotlivých výstavních projektů, ale také témat diskutovaných v rámci doprovodných programů (komentovaných prohlídek).

Kontinuální výstavní činnost v roce 2025 přispěla dále k ukotvení Galerie NoD na místní umělecké scéně. Současně se galerii podařilo opět pokračovat v trendu realizace výstav s mezinárodním zastoupením umělců. Tento trend nadále pevně ukotvuje kurátorský plán pro další roky.

## **3. Plán, rozsah a realizace projektu**

### **a. Předkládaný výstavní plán 2025 v rámci žádosti MKČR/MHMP:**

Leden 2025: Olga Krykun (malba, instalace) – proběhlo

Únor 2025: Jan Nálevka (kresba, objekt, instalace, koncept) – proběhlo

Duben 2025: Agata Madejska, Tereza Zelenková, Peter Watkins (fotografie, objekt) – proběhlo

Květen 2025: Lukáš Jasanský & Martin Polák (fotografie) – proběhlo

Červen 2025: Harpreet Sareen & Adam Vačkář (instalace, zvuk, video, objekt) – proběhlo

Září 2025: Lenka Glisníková (fotografie, objekt) – proběhlo

(Říjen 2025: David Možný – intervence ve veřejném prostoru: viz výše)

Říjen 2025: Václav Magid & Katarína Hládeková (objekt, instalace, koncept) – proběhlo  
Prosinec 2025: Julia Gryboš a Barbora Zentková (objekt) – proběhlo

**b. Realizovaný výstavní program 2025:**

V roce 2025 bylo v hlavní dramaturgii Galerie NoD realizováno 8 původních výstav současného umění, z toho tři mezinárodní výstavy. Dále byla v rámci celkové dramaturgie Galerie NoD realizována 1 pokračující intervence ve veřejném prostoru v rámci instalací nad křižovatkou Dlouhá/Rybná (instalace VINOK), 4 doprovodné výstavy v prostoru Video NoD (v rámci projektu „DM Takeover“ – série výstav studentů ateliéru Malby 4 Marka Meduny a Petra Duba), 2 výstavy v partnerském prostoru ROXY, 8 komentovaných prohlídek, 2 vzdělávací a diskusní pásma.

Celkem tak v roce 2025 proběhlo v rámci celkové dramaturgie Galerie NoD 15 výstavních projektů, z toho 8 v hlavním prostoru Galerie NoD. Galerie tak v hlavním prostoru v hlavní dramaturgické výstavní linii zcela a plně naplňuje původní záměr.

**i. Hlavní dramaturgie – Galerie NoD (8 výstav)**

- 15. 1. – 21. 2. 2025: Olga Krykun – Days, Months, Years (realizováno dle plánu)
- 7. 3. – 2. 4. 2025: Agata Madejska & Peter Watkins & Tereza Zelenková – Zero Stars (v programovém plánu, změna termínu)
- 9. 4. – 14. 5. 2025: Jan Nálevka – Enteignen (v programovém plánu, změna termínu)
- 22. 5. – 13. 6. 2025: Lukáš Jasanský & Martin Polák – Moci umístit fotografie (realizováno dle plánu)
- 20. 6. – 5. 9. 2025: Adam Vačkář a hosté [Abigail Pérez Aguilera (The New School), Bernd Blossy (Cornell University, USA), Yosef Brody, Rosetta S. Elkin (Pratt Institute, USA), Jakub Kvizda (UK), Petr Pyšek (Akademie věd ČR), Mel Rio, Harpreet Sareen (Parsons School of Design, USA), Mark Spencer (Natural History Museum, Londýn, UK), Vera Vačkářová.] – A Garden of Shifting Minds (realizováno dle plánu)
- 18. 9. - 16. 10. 2025: Lenka Glisníková – Sunken Streams (probíhá, realizováno dle plánu)
- 24. 10. – 19. 11. 2025: Katarína Magid Hládeková & Václav Magid – Na břehu posledního moře
- 27. 11. 2025 – 10. 1. 2026: Barbora Zentková & Julia Gryboš – Moonflower

**ii. Intervence ve veřejném prostoru – Křižovatka Dlouhá/Rybná (1 výstava)**

- 1. 1. – 31. 12. 2025: Veronika Psoťková – Vinok – pokračující intervence ve veřejném prostoru – instalace nad křižovatkou Dlouhá/Rybná VINOK Veroniky Psoťkové věnovaná ženám a matkám postihnutým válkou na Ukrajině bude instalována po celou dobu ruské agrese na Ukrajině

**iii. Doprovodná dramaturgie – prostor Video NoD, ROXY/NoD (6 výstav)**

- 7. 3. – 4. 5. 2025: DM Takeover #6: Filip Brandejský – Kartografie (Video NoD)
- 21. 5.– 20. 7. 2025: DM Takeover #7: Matyáš Fiala – When I Close My Eyes I See the Grid
- 23. 5. – 10. 10. 2025: ROXY Visuals Vol.17 – Jiří Černický, David Böhm & Jiří Franta, Karel Štědrý a Vojtěch Veškrna
- 12. 10. – 14. 11. 2025: DM Takeover #8: Enisa Skoko – Trofej (Video NoD)

27. 11. 2025 – 20. 1. 2026: DM Takeover #9: Jáchym Šimek – Hliněný kněz (Video NoD)  
28. 11. 2025 - 14. 4. 2026: ROXY Visuals Vol.18 – Petr Dub, Marie Lukáčová, Jan Hladil, Jan Slanina, feat. Jiří Černický

#### iv. **Doprovodný program**

V rámci výstav proběhlo 8 veřejných komentovaných prohlídek, 2 vzdělávací diskusní pásma:

19. 2. 2025: Komentovaná prohlídka výstavy: Olga Krykun – Days, Months, Years  
31. 3. 2025: Diskusní pásmo Zero Stars: Agata Madejska & Peter Watkins & Tereza Zelenková & Jen Kratochvil (16:00, prostor Video NoD)  
31. 3. 2025: Komentovaná prohlídka výstavy: Agata Madejska & Peter Watkins & Tereza Zelenková – Zero Stars (18:00, Galerie NoD)  
13. 5. 2025 Komentovaná prohlídka výstavy: Jan Nálevka – Enteignen  
2. 9. 2025: Konference v rámci výstavy Adam Vačkář – A Garden of Shifting Minds : Mezioborové metody imaginace pro koexistenci s invazivními druhy (17:00, pořádáno ve spolupráci s CSU Praha v prostorách CSU)  
2. 9. 2025: Komentovaná prohlídka výstavy: Adam Vačkář – A Garden of Shifting Minds (19:00, Galerie NoD)  
25. 9. 2025: Komentovaná prohlídka výstavy: Lenka Glisníková – Sunken Streams  
16. 10. 2025: Komentovaná prohlídka výstavy: Lenka Glisníková – Sunken Streams  
18. 11. 2025: Komentovaná prohlídka výstavy: Katarína Magid Hládeková & Václav Magid – Na břehu posledního moře  
9. 12. 2025: Komentovaná prohlídka výstavy: Barbora Zentková & Julia Gryboš – Moonflower

## **4. Závěr:**

*V roce 2025 tak proběhlo v rámci programu Galerie NoD dohromady **15 výstavních projektů s doprovodným programem**, z toho 8 původních autorských výstav (dle plánu původních výstavních projektů) v hlavním prostoru Galerie NoD, 4 doprovodné výstavy v prostoru Video NoD, 1 dlouhodobé instalace ve veřejném prostoru a 2 výstavy v prostorách partnerského klubu ROXY. Souhrnně tak Galerie NoD prezentovala **27 současných umělců**, kteří připravili v rámci spolupráce zcela nová umělecká díla. K realizovaným výstavám proběhlo 8 veřejných komentovaných prohlídek a 2 vzdělávací diskusní pásma. Program Galerie NoD byl reflektován jak na domácí kulturní a umělecké scéně, tak i v zahraničí a zahraničními umělci a teoretiky, především v rámci programu festivalu Prague Art Week 2025.*

## 7. Údaje o hospodaření spolku 2025

Účetní uzávěrka pro rok 2025 k datu 31.12.2025 je samostatnou přílohou této zprávy.

Spolek v roce 2025 hospodařil s náklady 49 276 466,80Kč a výnosy 49 258 664,26Kč. Spolek tedy v roce 2024 zakončil hospodaření ztrátou 17 802,54 Kč.

Z hlediska zajištění funkčnosti a rozsahu činnosti jsou důležité položky vlastní výkony 40 958 664,26 Kč a dotační tituly

• MKČR Galerie NoD 2025 .....	800 000Kč, projekt Galerie NoD
• MKČR Divadlo NoD 2025 .....	2.000 000Kč, projekt Divadlo NoD
• MHMP Galerie 2025 .....	800 000Kč, projekt Galerie NoD
• MHMP Divadlo 2025 .....	2.000 000Kč, projekt Divadlo NoD
• MHMP příspěvek na vstupné .....	1.200 000Kč, kompenzace
• Darovací smlouva ČEZ doplnění technika ...	1.500 000Kč, Divadlo a Galerie NoD
.....	
	<b><u>Celkem dotace a dary 8.300 000Kč</u></b>

## 8. Slovo závěrem

Soubor projektů, který s pomocí a asistencí DEAI (Setkání) z.s. vznikl a bude dále rozvíjen, by nemohl být tak obsáhlý bez významné podpory řady firem, jednotlivců a institucí.

DEAI (Setkání) z.s. na tomto místě děkuje všem svým podporovatelům, zejména pak Magistrátu Hl. m. Prahy, MK ČR, radě přátel, příznivců a spolupracovníků.

V Praze dne 17. června 2026



**DEAI (Setkání) z.s.**  
Vladimír de Abreu e Lima  
předseda

**DEAI (Setkání) z.s.**  
Kostelní 30  
170 00 Praha 7  
IČO: 266 75 382 

**9. Přílohy: Účetní závěrka k 31.12.2025**

## Opis elektronického potvrzení podání

podle § 73 odst. 3 zákona č. 280/2009 Sb., daňový řád, ve znění pozdějších předpisů,  
pro podání učiněné prostřednictvím datové zprávy s ověřenou identitou podatele způsobem,  
kterým se lze přihlásit do jeho datové schránky  
a odeslané na společné technické zařízení správců daně.

Finančnímu úřadu v, ve, pro	Finanční úřad pro hlavní město Prahu
DIČ	CZ 26675382
Rodné číslo/IČ	26675382
Subjekt	DEAI/setkání z.s.
Ulice a číslo	Kostelní 30/674
Obec	Praha 7
PSČ	17000
Písemnost	Daň z příjmů právnických osob - za zdaňovací období roku 2021, 2022, 2023, 2024, 2025 a pro části zdaňovacího období roku 2026
Identifikace zařízení	
Datum a čas přijetí podání	01.05.2026 19:11:36
Podací číslo	1637137648
Název souboru	DPPDP9-0026675382-20260501-191115
Kontrolní číslo	7bd73-a8bdd-11bd4-3f-f73e5-8b800-523aa
Informace o ověření identity podatele:	
ID datové schránky	m54kdbm
Název subjektu	26675382 DEAI (Setkání) z.s. /
Jméno uživatele datové schránky	Vladimír De Abreu E Lima

Než začnete vyplňovat tiskopis, přečtěte si, prosím, pokyny.

Vytištěno aplikací **EPO**

Finančnímu úřadu pro / Specializovanému finančnímu úřadu

hlavní město Prahu

Územnímu pracovišti v, ve, pro

Prahu 7

01 Daňové identifikační číslo

C, Z, 2, 6, 6, 7, 5, 3, 8, 2

02 Identifikační číslo

2, 6, 6, 7, 5, 3, 8, 2

03 Daňové přiznání<sup>1)</sup>

rádné

~~xydtečné~~<sup>9)</sup>

~~xydtečné~~

Důvody pro podání dodatečného daňového přiznání zjištěny dne

04 Kód rozlišení typu přiznání

3, A

Základní investiční fond podle § 17b zákona<sup>1)</sup>

ano

ne

Zdaňovací období podle § 21a písm. A) zákona

A)

otisk podacího razítka finančního úřadu

Počet příloh II. oddílu

1

Počet zvláštních příloh<sup>8)</sup>

0

Počet samostatných příloh<sup>8)</sup>

0

## PŘIZNÁNÍ

### k dani z příjmů právnických osob

podle zákona č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon“) za zdaňovací období nebo za období, za které se podává daňové přiznání

od 0 1 0 1 2 0 2 5 do 3 1 1 2 2 0 2 5

#### I. ODDÍL – údaje o poplatníkovi

05 Název poplatníka

D E A I / s e t k á n í z . s .

06 Sidlo<sup>10)</sup>

a) ulice a číslo orientační, část obce a číslo popisné

K o s t e l n í 3 0 / 6 7 4

b) obec

P r a h a 7

c) PSČ

1 7 0 0 0

d) stát/kód státu

e) číslo telefonu

6 0 2 6 9 1 0 1 5

07 Kategorie účetní jednotky

Kód M

08 Přiznání podal poradce<sup>1)</sup>

~~xydtečné~~ ne

09 Zákonná povinnost sestavení účetní závěrky dle mezinárodních účetních standardů upravených právem Evropské unie<sup>1)</sup>

~~xydtečné~~ ne

10 Zákonná povinnost ověření účetní závěrky auditorem<sup>1)</sup>

~~xydtečné~~ ne

11 Účetní závěrka sestavená daňovým subjektem<sup>11)</sup> nebo přehledy o majetku a závazcích a o příjmech a výdajích, příložený<sup>1), 7)</sup>

ano ~~xydtečné~~ ano ne<sup>2)</sup>

12 Transakce uskutečněné se spojenými osobami<sup>9)</sup>

Kód N

13 Hlavní (převažující) činnost

Kód klasifikace CZ-NACE<sup>2)</sup>

UMĚLECKÁ TVORBA

UMĚLECKÁ TVORBA

**II. ODDÍL – daň z příjmů právnických osob (dále jen „daň“)**

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
10 <sup>a)</sup>	Výsledek hospodaření (zisk +, ztráta -) <sup>3)</sup> nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji <sup>3)</sup> ke dni <input type="text" value="31.12.2025"/>	-17 803	
20 <sup>a)</sup>	Částky neoprávněně zkracující příjmy (§ 23 odst. 3 písm. a) bod 1 zákona) a hodnota nepeněžních příjmů (§ 23 odst. 6 zákona), pokud nejsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji na ř. 10		
30 <sup>a)</sup>	Částky, o které se podle § 23 odst. 3 písm. a) zákona, s výjimkou § 23 odst. 3 písm. a) bodů 1 a 2 zákona, zvyšuje výsledek hospodaření nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji na ř. 10		
40	Výdaje (náklady) neuznané za výdaje (náklady) vynaložené k dosažení, zajištění a udržení příjmů (§ 25 nebo 24 zákona), pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji na ř. 10	125 107	
50	Rozdíl, o který odpisy hmotného a nehmotného majetku uplatněné v účetnictví převyšují odpisy tohoto majetku stanovené podle § 26 až 33 zákona		
61 <sup>a)</sup>	Úprava základu daně podle § 23 odst. 8 zákona v případě zrušení poplatníka s likvidací		
62 <sup>a)</sup>			
63	Částky, o které se podle § 23e, § 23g, § 23h a § 38fa zákona zvyšuje výsledek hospodaření nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
65	Částka kursových rozdílů, o kterou se podle § 23i zákona zvyšuje výsledek hospodaření (ř. 10)		
70	Mezisoučet (ř. 20 + 30 + 40 + 50 + 61 + 62 + 63 + 65)	125 107	
100	Příjmy, které nejsou předmětem daně podle § 18 odst. 2 zákona a podle § 38fa zákona, pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji (ř. 10)	6 800 000	
101	Příjmy, jež u veřejně prospěšných poplatníků nejsou předmětem daně podle § 18a odst. 1 zákona, pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
109 <sup>a)</sup>	Příjmy osvobozené od daně podle § 19b zákona, pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
110 <sup>a)</sup>	Příjmy osvobozené od daně podle § 19 zákona, pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
111 <sup>a)</sup>	Částky, o které se podle § 23 odst. 3 písm. b) zákona snižuje výsledek hospodaření nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
112 <sup>a)</sup>	Částky, o které lze podle § 23 odst. 3 písm. c) zákona snížit výsledek hospodaření nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
120	Příjmy nezahmované do základu daně podle § 23 odst. 4 písm. a) zákona		
130	Příjmy nezahmované do základu daně podle § 23 odst. 4 písm. b) zákona		
140 <sup>a)</sup>	Příjmy a částky podle § 23 odst. 4 zákona, s výjimkou příjmů podle § 23 odst. 4 písm. a) a b) zákona, nezahmované do základu daně		
150	Rozdíl, o který odpisy hmotného a nehmotného majetku stanovené podle § 26 až 33 zákona převyšují odpisy tohoto majetku uplatněné v účetnictví		
160 <sup>a)</sup>	Souhrn jednotlivých rozdílů, o které částky výdajů (nákladů) vynaložených na dosažení, zajištění a udržení příjmů převyšují náklady uplatněné v účetnictví		
161 <sup>a)</sup>	Úprava základu daně podle § 23 odst. 8 zákona v případě zrušení poplatníka s likvidací		
162 <sup>a)</sup>			
163	Částky, o které se podle § 23e, § 23g a § 38fa zákona snižuje výsledek hospodaření nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
165	Částka kursových rozdílů, o kterou se podle § 23i zákona snižuje výsledek hospodaření (ř. 10)		
170	Mezisoučet (ř. 100 + 101 + 109 + 110 + 111 + 112 + 120 + 130 + 140 + 150 + 160 + 161 + 162 + 163 + 165)	6 800 000	

Identifikační číslo

2 6 6 7 5 3 8 2

Daňové identifikační číslo

C Z 2 6 6 7 5 3 8 2

**A. Rozdělení výdajů (nákladů), které se neuznávají za výdaje (náklady) vynaložené na dosažení, zajištění a udržení příjmů, uvedených na řádku 40 podle účtových skupin účtové třídy – náklady**

Řádek	Název účtové skupiny (včetně číselného označení)	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	51 - služby	12 810	
2	54 - ostatní náklady	112 297	
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13	Celkem	125 107	

**B. Odpisy hmotného a nehmotného majetku**

**a) Daňové odpisy hmotného a nehmotného majetku uplatněné jako výdaj (náklad) na dosažení, zajištění a udržení zdanitelných příjmů podle § 24 odst. 2 písm. a) zákona**

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Odpisy hmotného a nehmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 1	60 951	
2	(neobsazeno)	X	X
3	Odpisy hmotného a nehmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 2		
4	Odpisy hmotného a nehmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 3		
5	Odpisy hmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 4		
6	Odpisy hmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 5		
7	Odpisy hmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 6		
8	Odpisy hmotného majetku podle § 30 odst. 4 zákona, ve znění účinném do 31. prosince 2007		
9	Odpisy hmotného majetku podle § 30 odst. 4 až 6 a § 30b zákona		
10	Odpisy nehmotného majetku podle § 32a zákona, ve znění účinném do 31. prosince 2020		
11	Daňové odpisy hmotného a nehmotného majetku celkem	60 951	

**b) Účetní odpisy hmotného a nehmotného majetku uplatněné jako výdaj (náklad) na dosažení, zajištění a udržení zdanitelných příjmů podle § 24 odst. 2 písm. v) zákona**

12	Účetní odpisy, s výjimkou uvedenou v § 25 odst. 1 písm. zg) zákona, u hmotného majetku, který není vymezen pro účely zákona jako hmotný majetek, a nehmotného majetku, který se neodpisuje podle tohoto zákona, uplatněné podle § 24 odst. 2 písm. v) zákona jako výdaj (náklad) k dosažení, zajištění a udržení zdanitelných příjmů. Pro nehmotný majetek zaevidovaný do majetku poplatníka do 31. prosince 2000 se použije zákon ve znění platném do uvedeného data, a to až do doby jeho vyřazení z majetku poplatníka		
----	---	--	--

C. Odpis pohledávek zahrnovaný do výdajů (nákladů) k dosažení, zajištění a udržení příjmů a zákonné rezervy a zákonné opravné položky vytvářené podle zákona č. 593/1992 Sb., o rezervách pro zjištění základu daně z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon o rezervách“)

a) Odpis neuhrazených pohledávek zahrnovaný do daňových výdajů (nákladů) a zákonné opravné položky k pohledávkám, mimo opravných položek podle § 5 a 5a zákona o rezervách – vyplňují všichni poplatníci

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	(neobsazeno)	X	X
2	(neobsazeno)	X	X
3	Opravné položky k pohledávkám za dlužníky v insolvenčním řízení vytvořené podle § 8 zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
4	Stav zákonných opravných položek k pohledávkám za dlužníky v insolvenčním řízení (§ 8 zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
5	Stav nepromlčených pohledávek splatných po 31. prosinci 1994, k nimž lze tvořit zákonné opravné položky (§ 8a zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
6	Opravné položky k nepromlčeným pohledávkám vytvořené podle § 8a zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
7	Stav zákonných opravných položek k nepromlčeným pohledávkám splatným po 31. prosinci 1994 (§ 8a zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
8	Opravné položky k pohledávkám z titulu ručení za celní dluh vytvořené podle § 8b zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
9	Stav zákonných opravných položek k pohledávkám z titulu ručení za celní dluh (§ 8b zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
10	Opravné položky k nepromlčeným pohledávkám, vytvořené podle § 8c zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
11	Stav zákonných opravných položek k nepromlčeným pohledávkám vytvořených podle § 8c zákona o rezervách ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
12	Úhm hodnot pohledávek nebo požizovacích cen pohledávek nabytých postoupením, uplatněných v daném zdaňovacím období, za které se podává daňové přiznání jako výdaj (náklad) na dosažení, zajištění a udržení příjmů podle § 24 odst. 2 písm. y) zákona		

b) Bankovní rezervy a opravné položky podle § 5 zákona o rezervách – vyplňují pouze banky

13	Průměrný stav rozvahové hodnoty nepromlčených pohledávek z úvěrů podle § 5 odst. 2 písm. a) zákona o rezervách		
14	Opravné položky k nepromlčeným pohledávkám z úvěrů, vytvořené podle § 5 odst. 2 písm. a) zákona o rezervách za dané zdaňovací období		
15	Stav zákonných opravných položek k nepromlčeným pohledávkám z úvěrů (§ 5 odst. 2 písm. a) zákona o rezervách) ke konci zdaňovacího období		
16	Průměrný stav poskytnutých bankovních záruk za úvěry podle § 5 odst. 2 písm. b) zákona o rezervách		
17	Rezervy na poskytnuté bankovní záruky za úvěry, vytvořené podle § 5 odst. 2 písm. b) zákona o rezervách za dané zdaňovací období		
18	Stav zákonných rezerv na poskytnuté bankovní záruky za úvěry (§ 5 odst. 2 písm. b) zákona o rezervách) ke konci zdaňovacího období		

c) Opravné položky podle § 5a zákona o rezervách – vyplňují pouze spořitelni a úvěrní družstva a ostatní finanční instituce

19	Průměrný stav rozvahové hodnoty nepromlčených pohledávek z úvěrů poskytnutých fyzickým osobám na základě smlouvy o úvěru, bez příslušenství, v ocenění nesníženém o opravné položky již vytvořené (§ 5a odst. 3 zákona o rezervách)		
20	Výše základního kapitálu k poslednímu dni zdaňovacího období (§ 5a odst. 4 zákona o rezervách)		
21 <sup>a)</sup>	Opravné položky k nepromlčeným pohledávkám z úvěrů poskytnutých fyzickým osobám na základě smlouvy o úvěru, vytvořené podle § 5a odst. 4 zákona o rezervách za dané zdaňovací období		
22	Stav zákonných opravných položek k nepromlčeným pohledávkám z úvěrů poskytnutých fyzickým osobám na základě smlouvy o úvěru (§ 5a odst. 4 zákona o rezervách) ke konci zdaňovacího období		

d) Rezervy v pojišťovnictví – vyplňují pouze pojišťovny

23	Rozdíl mezi výší upravených rezerv v pojišťovnictví na konci období, za které se podává daňové přiznání a výší upravených rezerv v pojišťovnictví na začátku období, za které se podává daňové přiznání (§ 6 zákona o rezervách)		
24	Stav upravených rezerv v pojišťovnictví (§ 6 zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		

e) Rezerva na opravy hmotného majetku – vyplňují všichni poplatníci

25	Rezerva na opravy hmotného majetku vytvořená podle § 7 zákona o rezervách v daném zdaňovacím období		
26	Stav rezerv na opravy hmotného majetku (§ 7 zákona o rezervách) ke konci zdaňovacího období		

f) Ostatní zákonné rezervy – vyplňují pouze poplatníci oprávnění k jejich tvorbě a použití

27	Rezerva na pěstební činnost vytvořená podle § 9 zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
28	Stav rezervy na pěstební činnost (§ 9 zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
29 <sup>a)</sup>	Ostatní rezervy vytvořené podle § 10 zákona o rezervách v daném zdaňovacím období		

g) Rezerva na nakládání s elektroodpadem ze solárních panelů – vyplňují pouze poplatníci oprávnění k její tvorbě a použití

30	Rezerva na nakládání s elektroodpadem ze solárních panelů vytvořená podle § 11a až 11c zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
31	Stav rezervy na nakládání s elektroodpadem ze solárních panelů (§ 11a až 11c zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		

D. (neobsazeno)

E. Odečet daňové ztráty od základu daně podle § 34 odst. 1 až 3 zákona<sup>6)</sup> (vyplní se v celých Kč)

Řádek	Zdaňovací období nebo období, za které se podává daňové přiznání, za které byla daňová ztráta pravomocně stanovena od – do	Celková výše daňové ztráty pravomocně stanovené za období uvedené ve sl. 1	Část daňové ztráty ze sl. 2			Identifikační číslo obchodní korporace, od které je daňová ztráta dle § 23a a § 23c zákona převzata
			již odečtená	odečtená v daném zdaňovacím období	kterou lze odečíst	
0	1	2	3	4	5	6
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
	Celkem					

F. Odpočty podle § 34 odst. 4 zákona

a) (neobsazeno)

b) Uplatňování odpočtu na podporu výzkumu a vývoje od základu daně podle § 34 odst. 4 a § 34a až § 34e zákona (vyplní se v celých Kč)

Řádek	Zdaňovací období nebo období, za které je podáváno daňové přiznání, v němž vznikl nárok na odpočet podle § 34 odst. 4 a § 34a až § 34e zákona od – do	Celková výše nároku na odpočet na podporu výzkumu a vývoje vzniklá v období uvedeném ve sl. 1	Část nároku na odpočet ze sl. 2		
			odečtená v předcházejících obdobích	odečtená v daném období	kterou lze odečíst v následujících obdobích
0	1	2	3	4	5
1					
2					
3					
4					
5	Celkem				

c) Uplatňování odpočtu na podporu odborného vzdělávání od základu daně podle § 34 odst. 4 a § 34f až § 34h zákona (vyplní se v celých Kč)

Řádek	Zdaňovací období nebo období, za které je podáváno daňové přiznání, v němž vznikl nárok na odpočet podle § 34 odst. 4 a § 34f až § 34h zákona od – do	Celková výše nároku na odpočet na podporu odborného vzdělávání vzniklá v období uvedeném ve sl. 1	Část nároku na odpočet ze sl. 2		
			odečtená v předcházejících obdobích	odečtená v daném období	kterou lze odečíst v následujících obdobích
0	1	2	3	4	5
1					
2					
3					
4					
5	Celkem				

**G. Celková hodnota bezúplatných plnění, kterou lze podle § 20 odst. 8 zákona uplatnit jako odečet od základu daně sníženého podle § 34 zákona<sup>6)</sup>**

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Celková hodnota bezúplatných plnění poskytnutých na účely vymezené v § 20 odst. 8 zákona pro odečet ze základu daně sníženého podle § 34 zákona		
2	(neobsazeno)	X	X

**H. Rozčlenění celkového nároku na slevy na dani (§ 35 odst. 1 a 4 a § 35a nebo § 35b zákona), který lze uplatnit na ř. 300<sup>6)</sup>**

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Sleva podle § 35 odst. 1 písm. a) zákona		
2	Sleva podle § 35 odst. 1 písm. b) zákona		
3	Sleva podle § 35 odst. 4 zákona		
4	Úhrn slev podle § 35 zákona (ř. 1 + 2 + 3)		
5 <sup>9)</sup>	Sleva podle § 35a <sup>1)</sup> nebo 35b <sup>1)</sup> zákona		

**I. Zápočet daně zaplacené v zahraničí<sup>6)</sup>**

Počet samostatných příloh

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1 <sup>9)</sup>	Úhrn daní zaplacených v zahraničí, o které lze snížit daňovou povinnost metodou úplného zápočtu		
2 <sup>9)</sup>	Úhrn daní zaplacených v zahraničí, u nichž lze uplatnit metodu prostého zápočtu (úhrn částek z ř. 3 samostatných příloh k tabulce I)		
3 <sup>9)</sup>	Úhrn částek daní zaplacených v zahraničí, o které lze snížit daňovou povinnost metodou prostého zápočtu (úhrn částek z ř. 7 samostatných příloh k tabulce I)		
4	Výše daní zaplacených v zahraničí, kterou lze započíst metodou úplného a prostého zápočtu (součet částek z ř. 1 a 3)		
5	Výše daní zaplacených v zahraničí, kterou nelze započíst (kladný rozdíl mezi částkami na ř. 2 a 3, zvýšený o kladný rozdíl mezi částkami na ř. 4 a na ř. 320 II. oddílu)		

**J. Rozdělení některých položek v případě komanditní společnosti<sup>4)</sup> (vyplní se v celých Kč)**

Řádek	Název položky a číslo řádku II. oddílu, případně číslo řádku vyznačené tabulky přílohy č. 1 II. oddílu, s nimiž souvisí částka ze sloupce 2 nebo 3 této tabulky	Částka připadající na komplementáře	Částka připadající na komanditisty	Částka za komanditní společnost jako celek (sl. 2 + 3)
0	1	2	3	4
1	Základ daně nebo daňová ztráta z ř. 200 (ř. 201)			
2	Úhrn vyňatých příjmů (základů daně a daňových ztrát) podléhajících zdanění v zahraničí (ř. 210)			
3	Nárok na odečet podle § 34 odst. 4 a § 34f až § 34h zákona (příslušný řádek sl. 2 tabulky F/c)			
4	Nárok na odečet podle § 34 odst. 4 a § 34a až § 34e zákona (příslušný řádek sl. 2 tabulky F/b)			
5	Hodnota bezúplatných plnění poskytnutých na účely vymezené v § 20 odst. 8 zákona (ř. 1 tabulky G)			
6	(neobsazeno)	X	X	X
7	Celkový nárok na slevy na dani podle § 35 odst. 1 zákona (ř. 4 tabulky H)			
8	(neobsazeno)	X	X	X
9	Úhrn daně zaplacené v zahraničí, kterou lze započíst metodou úplného a prostého zápočtu (ř. 4 tabulky I)			

**K. Vybrané ukazatele hospodaření**

Řádek	Název položky	Měrná jednotka	Vyplní	
			poplatník	finanční úřad
1	Roční úhrn čistého obratu	CZK	49 258 664	
2	Průměrný přepočtený počet zaměstnanců, zaokrouhlený na celé číslo	osoby	4	

Řádek		Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
200	Základ daně před úpravou o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí, a před snížením o položky podle § 34 a § 20 odst. 7 nebo odst. 8 zákona, nebo daňová ztráta před úpravou o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí (ř. 10 + 70 – 170) <sup>2)</sup>	-6 692 696	
201	Část základu daně nebo daňové ztráty připadající na komplementáře <sup>3),4)</sup>		
210 <sup>5)</sup>	Úhrn vyňatých příjmů (základů daně a daňových ztrát) podléhajících zdanění v zahraničí <sup>5)</sup>		
220	Základ daně po úpravě o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí, před snížením o položky podle § 34 a § 20 odst. 7 nebo odst. 8 zákona <sup>6)</sup> nebo daňová ztráta po úpravě o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí (ř. 200 – 201 – 210) <sup>5)</sup>	-6 692 696	

Řádek		Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
230	Odečet daňové ztráty podle § 34 odst. 1 zákona <sup>6)</sup>		
240 <sup>6)</sup>			
241			
242	Odečet nároku na odpočet na podporu výzkumu a vývoje podle § 34 odst. 4 a § 34a až § 34e zákona		
243	Odečet nároku na odpočet na podporu odborného vzdělávání podle § 34 odst. 4 a § 34f až § 34h zákona		
250	Základ daně po úpravě o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí, snížený o položky podle § 34, před snížením o položky podle § 20 odst. 7 nebo odst. 8 zákona <sup>6)</sup> (ř. 220 – 230 – 240 – 241 – 242 – 243)		

251	Částka podle § 20 odst. 7 zákona, o níž mohou veřejně prospěšní poplatníci (§ 17a zákona) dále snížit základ daně uvedený na ř. 250		
260	Odečet bezúplatných plnění podle § 20 odst. 8 zákona (nejvýše 10 % z částky na ř. 250) <sup>6)</sup>		
270	Základ daně po úpravě o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vynětí, snížený o položky podle § 34 a částky podle § 20 odst. 7 nebo 8 zákona, zaokrouhlený na celé tisícikoruny dolů <sup>6)</sup> (ř. 250 – 251 – 260)		

280	Sazba daně (v %) podle § 21 odst. 1 nebo odst. 2 anebo odst. 3 zákona, ve spojení s § 21 odst. 7 zákona		
290	Daň $\frac{\text{ř. 270} \times \text{ř. 280}}{100}$		

300	Slevy na dani podle § 35 odst. 1 a 4 a § 35a nebo § 35b zákona (nejvýše do částky na ř. 290) <sup>6)</sup>		
301			
310	Daň upravená o položky uvedené na ř. 300 a 301 (ř. 290 – 300 ± 301) <sup>6)</sup>		

319 <sup>6)</sup>	Snížení daně podle § 38fa odst. 9 zákona		
319a	Snížení daně podle § 38fa odst. 10 zákona		
320	Zápočet daně zaplacené v zahraničí na daň uvedenou na ř. 310 <sup>6)</sup> (nejvýše do částky uvedené na ř. 310 po snížení daně na ř. 319 a ř. 319a)		
330	Daň po snížení na ř. 319, ř. 319a a po zápočtu na ř. 320 (ř. 310 – 319 – 319a – 320), zaokrouhlená na celé Kč nahoru <sup>6)</sup>		

331 <sup>6)</sup>	Samostatný základ daně podle § 20b zákona, zaokrouhlený na celé tisícikoruny dolů <sup>6)</sup>	0	
332	Sazba daně (v %) podle § 21 odst. 4 zákona, ve spojení s § 21 odst. 7 zákona	15	
333	Daň ze samostatného základu daně $\frac{\text{ř. 331} \times \text{ř. 332}}{100}$ , zaokrouhlená na celé Kč nahoru	0	
334	Snížení daně podle § 38fa odst. 9 zákona a zápočet daně zaplacené v zahraničí na daň ze samostatného základu daně (nejvýše do částky uvedené na ř. 333)		
335	Daň ze samostatného základu daně po snížení daně a po zápočtu (ř. 333 – 334), zaokrouhlená na celé Kč nahoru		

340	Celková daň (ř. 330 + 335)		
-----	----------------------------	--	--

360	Poslední známá daň pro účely stanovení výše a periodicity záloh podle § 38a odst. 1 zákona (ř. 340 – 335 = ř. 330)	0	
-----	--	---	--

III. ODDÍL – (neobsazeno)

IV. ODDÍL – dodatečné daňové přiznání

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Poslední známá daň		
2	Nově zjištěná daň (ř. 340 II. oddílu)		
3	Zvýšení (+), snížení (-) daně (ř. 2 – ř. 1)		
4	Poslední známá daňová ztráta		
5	Nově zjištěná daňová ztráta (ř. 220 II. oddílu)		
6	Zvýšení (+), snížení (-) daňové ztráty (ř. 5 – ř. 4)		

V. ODDÍL – placení daně

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Na zálohách (§ 38a zákona) zapláceno		
2 <sup>a)</sup>	Na zajištění daně sraženo plátcem (§ 38e zákona)		
3 <sup>a)</sup>	Uplatňovaný zápočet daně vybrané srážkou (§ 36 odst. 7 zákona)		
4	Nedoplatek (-) (ř. 1 + ř. 2 + ř. 3 – ř. 340 II. oddílu) < 0 Přeplatek (+) (ř. 1 + ř. 2 + ř. 3 – ř. 340 II. oddílu) > 0		

Údaje o podepisující osobě:      Kód podepisující osoby:

Jméno(-a) a příjmení / Název právnické osoby

Datum narození / Evidenční číslo osvědčení daňového poradce / IČ právnické osoby

Fyzická osoba oprávněná k podpisu (je-li daňový subjekt či zástupce právnickou osobou),  
s uvedením vztahu k právnické osobě (např. jednatel, pověřený pracovník apod.)  
Jméno(-a) a příjmení / Vztah k právnické osobě  
V l a d i m í r   d e /   p ř e d s e d a

Osoba oprávněná k podpisu

Datum

Otisk razítka

Vlastnoruční podpis osoby oprávněné k podpisu

**ŽÁDOST O VRÁCENÍ PŘEPLATKU NA DANI Z PŘÍJMŮ PRÁVNICKÝCH OSOB**

Podle ust. § 154 a 155b zákona č. 280/2009 Sb., daňový řád, ve znění pozdějších předpisů, žádám o vrácení:  
přeplatku na dani z příjmů právnických osob ve výši ..... Kč.  
Přeplatek vraťte na účet vedený u ..... č. .... kód banky .....  
vlastník účtu ..... měna, ve které je účet veden .....

Dne ..... Podpis daňového subjektu (podepisující osoby) .....

Vysvětlivky:

- Nehodící se škrtněte.
- Vyplní finanční úřad.
- V případě vykázání ztráty nebo daňové ztráty se uvede částka se znaménkem minus (-).
- Vyplní pouze poplatník, který je komanditní společností.
- Pokud poplatníkem daně je komanditní společnost, uveďte pouze částky připadající na komanditisty.
- Při podání dodatečného daňového přiznání podle § 141 odst. 2 nebo 4 zákona č. 280/2009 Sb., daňový řád, ve znění pozdějších předpisů anebo podle § 38u zákona, budou na zvláštní příloze uvedeny důvody pro jeho podání. Při elektronickém podání těchto dodatečných daňových přiznání je součástí programového vybavení aplikace Elektronická podání pro finanční správu textové pole pro vyplnění zvláštní přílohy.
- Účetní závěrka nebo přehled o majetku a závazcích a přehled o příjmech a výdajích, jako příloha vyznačená pod položkou 11 v I. oddílu, je součástí daňového přiznání (§ 72 odst. 1 zákona č. 280/2009 Sb., daňový řád, ve znění pozdějších předpisů). Pro účely elektronického podání daňového přiznání se Účetní závěrkou rozumí elektronické přílohy Rozvahy a Výkaz zisku a ztráty, popřípadě Přehled o změnách vlastního kapitálu a Přehled o peněžních tocích, které jsou součástí programového vybavení aplikace Elektronická podání pro finanční správu, a Opis Přílohy účetní závěrky, vkládaný s použitím E-přílohy jako samostatný soubor ve formátu .doc, .docx, .txt, .xls, .xlsx, .rtf, .pdf nebo .jpg.  
Pro účely elektronického podání daňového přiznání se Přehledy o majetku a závazcích a příjmech a výdajích rozumí elektronické přílohy Přehledu o majetku a závazcích a Přehledu o příjmech a výdajích. Přehledy a Účetní závěrky, pro které nejsou v programovém vybavení aplikace Elektronická podání pro finanční správu k dispozici elektronické přílohy se závazně stanoveným uspořádáním údajů (se stanovenou strukturou), lze účinně elektronicky podat prostřednictvím E-příloh, umožňujících vložení souboru ve formátu .doc, .docx, .txt, .xls, .xlsx, .rtf, .pdf nebo .jpg.
- Bude-li vyplněn některý z takto označených řádků, je nutné ve smyslu dílčích pokynů pro jejich vyplnění rozvést na zvláštní příloze věcnou náplň částky vykazané na příslušném řádku, popřípadě její propočty. Při elektronickém podání daňového přiznání jsou textová pole pro vyplnění zvláštních příloh součástí programového vybavení aplikace Elektronická podání pro finanční správu.
- Výpočet vykazané částky nebo uvedení dalších údajů k takto označenému řádku se provede na samostatné příloze. Tiskopisy samostatných příloh vydává Ministerstvo financí. Pro účely elektronického podání daňového přiznání jsou elektronické verze těchto tiskopisů součástí programového vybavení aplikace Elektronická podání pro finanční správu.
- § 17 odst. 3 zákona.
- § 21a odst. 1 ve spojení s § 18 odst. 4 zákona o účetnictví.

Daňový subjekt:	DEAI/setkání z.s.
IČ / DIČ:	26675382 / CZ26675382
Sídlo účetní jednotky:	Kostelní 30/674, 17000 Praha 7

**Rozvaha pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání, ve zkráceném rozsahu  
ke dni 31.12.2025  
(v celých tisících Kč)**

<b>A K T I V A</b>		stav k prvnímu dni účetního období	stav k poslednímu dni účetního období
		1	2
A.	Dlouhodobý majetek celkem	502	746
A.II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	579	883
A.III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	200	200
A.IV.	Oprávky k dlouhodobému majetku celkem	-277	-337
B.	Krátkodobý majetek celkem	7043	9146
B.I.	Zásoby celkem	1244	3329
B.II.	Pohledávky celkem	1182	2034
B.III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	2457	2269
B.IV.	Jiná aktiva celkem	2160	1514
	<b>Aktiva celkem</b>	<b>7545</b>	<b>9892</b>

<b>P A S I V A</b>		stav k prvnímu dni účetního období	stav k poslednímu dni účetního období
		1	2
A.	Vlastní zdroje celkem	-13091	-13110
A.I.	Jmění celkem	-14536	-14536
A.II.	Výsledek hospodaření celkem	1445	1426
B.	Cizí zdroje celkem	20636	23002
B.III.	Krátkodobé závazky celkem	20636	23002
	<b>PASIVA CELKEM</b>	<b>7545</b>	<b>9892</b>

Daňový subjekt:	DEAĪ/setkání z.s.
IČ / DIČ:	26675382 / CZ26675382
Sídlo účetní jednotky:	Kostelní 30/674, 17000 Praha 7

**Výkaz zisku a ztráty pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání, ve zkráceném rozsahu  
ke dni 31.12.2025  
(v celých tisících Kč)**

	Název položky	činnost hlavní	činnost hospodářská	celkem
		1	2	3
A.I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	45036	0	45036
A.III.	Osobní náklady	3248	0	3248
A.IV.	Daně a poplatky	88	0	88
A.V.	Ostatní náklady	844	0	844
A.VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek	61	0	61
	Náklady celkem	49277	0	49277
B.I.	Provozní dotace	6800	0	6800
B.II.	Přijaté příspěvky	1500	0	1500
B.III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	39984	0	39984
B.IV.	Ostatní výnosy	975	0	975
	Výnosy celkem	49259	0	49259
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	-18	0	-18
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	-18	0	-18

# Příloha v účetní závěrce ve zkráceném rozsahu

Korporace DEAI/setkání z.s.

ke dni 31.12.2025

## Obsah přílohy

Podle § 29 a § 30 vyhlášky č. 504/2002 Sb.:

1. Popis účetní jednotky .....	1
2. Použité obecné účetní zásady, účetní metody a odchylky od těchto metod .....	2
3. Účetní jednotky, v nichž je účetní jednotka společníkem s neomezeným ručením .....	3
4. Informace o položkách dlouhodobého majetku .....	3
5. Účetní jednotky, v nichž účetní jednotka sama nebo prostřednictvím 3. osoby drží podíl .....	3
6. Splatné dluhy pojistného na sociálním zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, splatné dluhy veřejného zdravotního pojištění a evidované daňové nedoplatky .....	3
7. Cenné papíry nabyté účetní jednotkou .....	3
8. Informace k položkám dluhů .....	4
9. Výsledek hospodaření v členění na hlavní a hospodářskou činnost a pro účely daně z příjmů .....	4
10. Průměrný přepočtený počet zaměstnanců dle kategorií a osobní náklady za účetní období v členění podle výkazu zisku a ztráty .....	4
11. Účasti členů řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů účetní jednotky v osobách, s nimiž účetní jednotka uzavřela za vykazované účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy .....	5
12. Zálohy, závdavky a úvěry poskytnuté členům řídicích, kontrolních a jiných orgánů .....	5
13. Informace k dani z příjmů .....	5
14. Významné položky z rozvahy a výkazu zisku a ztráty, u kterých je uvedení podstatné pro hodnocení finanční a majetkové situace .....	5
15. Přehled o přijatých a poskytnutých darech, dárcích a příjemcích těchto darů .....	5
16. Přehled o veřejných sbírkách podle zákona upravujícího veřejné sbírky .....	6
17. Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období .....	6
18. Hospodářské výsledky a informace .....	6
19. Výpis z OR .....	7

## 1. Popis účetní jednotky

Název:	DEAI/setkání z.s.
Sídlo:	Kostelní 30/674, PSČ 170 00, Praha 7
Právní forma:	z.s.
IČ:	26675382
Předmět podnikání:	kulturní zařízení
Den vzniku účetní jednotky:	8. 10. 2004
Zdaňovací období:	od 1.1.2025 do 31.12.2025
Rozvahový den:	31.12.2025
Okamžik sestavení účetní závěrky:	31. 3.2026

### 1.1. Poslání účetní jednotky (hlavní činnost, hospodářská a další činnost)

Kulturní činnost, podpora rozvoje kulturního prostředí společnosti

### 1.2. Statutární orgány a organizační složky s vlastní právní osobností

Beze změn předseda Ing. Vladimír de A. Lima

Nejvyšší orgán členská schůze

člen výboru sdružení Daniel Bergman

člen výboru sdružení Jaroslav Stanko

### 1.3. Zakladatelé, zřizovatelé, vklady do vlastního jmění

založení bez vkladů

## 2. Použité obecné účetní zásady, účetní metody a odchylky od těchto metod

### 2.1. Použité obecné účetní zásady a metody

Předkládaná účetní závěrka společnosti byla zpracována na základě podmínek a postupů podle zákona č. 563/1991 Sb. O účetnictví, ve znění pozdějších předpisů a na základě příslušné platné prováděcí vyhlášky č. 500/ 2000Sb. a dle Opatření Ministerstva financí ČR, kterými se stanoví účetní závěrky.

Účetní zápis a postupy jsou vedeny a prováděny operacemi licencovaného certifikovaného ekonomického systému Pohoda společnosti STORMWARE.

### 2.2. Informace o odchylkách od metod podle § 7 odst. 5 zákona o účetnictví s uvedením jejich vlivu na majetek a závazky, na finanční situaci a výsledek hospodaření účetní jednotky

bez odchylek

**2.3. Způsob oceňování majetku a závazků**

pořizovací cenou

**2.4. Způsob stanovení úprav hodnot majetku (odpisy a opravné položky)**

zrychlenou metodou podle tříd a skupin, DM s pořizovací cenou nižší než 80 tis. Kč je plně odepsán v roce zařazení do užívání.

**2.5. Způsob přepočtu údajů v cizích měnách na českou měnu**

Dle aktuálního denního kurzu ČNB

**3. Účetní jednotky, v nichž je účetní jednotka společníkem s neomezeným ručením**

nejsou

**4. Informace o položkách dlouhodobého majetku**

Majetek	Počáteční stav	Přírůstky	Úbytky	Konečný stav	Opravné položky a oprávky		
					Počátek	Změna	Konec
Soubor systému ozvučení NOD	304 753,27	0			304 753,27	-60 951	243 802,27

**5. Účetní jednotky, v nichž účetní jednotka sama nebo prostřednictvím 3. osoby drží podíl**

nejsou

**6. Splatné dluhy pojistného na sociálním zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, splatné dluhy veřejného zdravotního pojištění a evidované daňové nedoplatky**

záloha na daň z příjmu	daň zvláštní sazbou	19 479 Kč
	daň závislá činnost	14 078 Kč
zdravotní pojištění	VZP .....	9.645 Kč
zdravotní pojištění	OZP .....	3.555 Kč
zdravotní pojištění	ZPMV ČR .....	7.529 Kč
sociální pojištění	.....	7 018 Kč
pojištění Kooperativa	.....	1 284 Kč

**7. Cenné papíry nabyté účetní jednotkou**

nejsou

**8. Informace k položkám dluhů****8.1. Dluhy, které vznikly v daném účetním období a u kterých zbytková doba splatnosti k rozvahovému dni přesahuje 5 let**

nejsou

**8.2. Dluhy kryté zárukou**

nejsou

**8.3. Finanční nebo jiné dluhy, které nejsou obsaženy v rozvaze**

nejsou

**9. Výsledek hospodaření v členění na hlavní a hospodářskou činnost a pro účely daně z příjmů**

bez hospodářské činnosti

hlavní činnost ..... – 17 802,54 Kč

**10. Průměrný přepočtený počet zaměstnanců dle kategorií a osobní náklady za účetní období v členění podle výkazu zisku a ztráty**

		Sledované účetní období
Průměrný přepočtený počet zaměstnanců	4	2025
z toho členů řídicích orgánů	0	
z toho členů kontrolních orgánů	0	
z toho členů správních orgánů	0	
Osobní náklady	3.247 703 Kč	2025
z toho mzdové náklady	2.728 319 Kč	
z toho zákonné sociální a zdravotní pojištění	519 384 Kč	
z toho ostatní sociální pojištění	0	
z toho zákonné sociální náklady	0	
z toho ostatní sociální náklady	0	
Počet a postavení zaměstnanců, kteří jsou zároveň členy řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů		0
Odměny a funkční požitky členů řídicích, kontrolních a jiných orgánů		0

**11. Účasti členů řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů účetní jednotky v osobách, s nimiž účetní jednotka uzavřela za vykazované účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy**

žádné uzavřené smlouvy

**12. Zálohy, závdavky a úvěry poskytnuté členům řídicích, kontrolních a jiných orgánů nejsou****13. Informace k dani z příjmů****13.1. Způsob zjištění základu daně z příjmů**

účetní uzávěrka provedená s využitím závěrkových operací UIS Pohoda

**13.2. Použité daňové úlevy**

dle par. 20 odst. 7 zákona	rok 2015	426 222 Kč
dle par. 20 odst. 7 zákona	rok 2016	463 065 Kč
dle par. 20 odst. 7 zákona	rok 2017	148 218 Kč
dle par. 20 odst. 7 zákona	rok 2018	71 823 Kč

**13.3. Způsob užití prostředků v běžném účetním období získaných z daňových úlev v předcházejících zdaňovacích obdobích**

k rozvoji a aktivitám směřovaným k činnostem ve prospěch mládeže

**14. Významné položky z rozvahy a výkazu zisku a ztráty, u kterých je uvedení podstatné pro hodnocení finanční a majetkové situace**

Z hlediska zajištění funkčnosti a rozsahu činnosti jsou důležité položky vlastní výkony 39 983 999,45 Kč a dotační tituly

**15. Přehled o přijatých a poskytnutých darech, dotacích a příspěvcích**

- MKČR Galerie NoD 2025 ..... 800 000Kč, projekt Galerie NoD
- MKČR Divadlo NoD 2025 ..... 2.000 000Kč, projekt Divadlo NoD
- MHMP Galerie 2025 ..... 800 000Kč, projekt Galerie NoD
- MHMP Divadlo 2025 ..... 2.000 000Kč, projekt Divadlo NoD
- MHMP příspěvek na vstupné ..... 1.200 000Kč, kompenzace
- Darovací smlouva ČEZ doplnění technika ... 1.500 000Kč, Divadlo a Galerie NoD

.....  
**Celkem dotace a dary 8.300 000Kč**

**16. Přehled o veřejných sbírkách podle zákona upravujícího veřejné sbírky**

nejsou realizovány sbírky

**17. Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období**

převedení do fondů

**18. Hospodaření a informace**

Informace o struktuře složení nákladů a výnosů podle provedené účetní uzávěrky k datu 31.12.2025 přikládáme jako nedílnou součást účetní uzávěrky v samostatné příloze tvořené výkazem zisku a ztráty s rozvahou .

Celkově hospodařil spolek v roce 2025 s náklady .....	49 276 466,80 Kč
a výnosy .....	49 258 664,26 Kč,
tj. ztrátou .....	- 17 802,54 Kč

Granty podporované projekty jsou uzavřeny v roce 2025 se ztrátou, a to :

- Projekt Divadla NoD s celkovým nákladem 8.810 871,08 Kč - ztráta -307 617,94Kč
- Projekt Galerie NoD s celkovým nákladem 2.925 714,61 Kč - ztráta -1.325 714,61Kč

Celkově tedy oba dotované projekty doplňoval spolek z výnosů dalších aktivit spojených se zajištěním projektu a provozu NoDu, v rámci intencí zakládací listiny z.s.(dříve občanského sdružení). Celkově považujeme současné době veškeré aktivity DEAI z.s. za „hlavní činnost“ , a příjmy dotací za příjmy nepodléhající dani z příjmu PO.

Sestaveno dne: 14.4.2026

Sestavil: Martin Řehák

Tento výpis z obchodního rejstříku elektronicky označil "Městský soud v Praze" dne 8.4.2026 v 18:17:58. EPVid:VstYzA8j0HD/yfdxQ5E6iw

### Výpis

ze spolkového rejstříku, vedeného  
Městským soudem v Praze  
oddíl L, vložka 15089

<b>Datum zápisu:</b>	1. ledna 2014
<b>Datum vzniku:</b>	8. října 2004
<b>Spisová značka:</b>	L 15089 vedená u Městského soudu v Praze
<b>Název:</b>	DEAI (Setkání) z.s.
<b>Sídlo:</b>	Kostelní 674/30, Holešovice, 170 00 Praha
<b>Identifikační číslo:</b>	266 75 382
<b>Právní forma:</b>	Spolek
<b>Účel:</b>	Kulturní aktivity různých uměleckých oborů a mezioborová setkávání umělecké i širší veřejnosti
<b>Název nejvyššího orgánu:</b>	Valná hromada
<b>Statutární orgán - Předseda:</b>	
<b>předseda:</b>	Ing. VLADIMÍR DE ABREU E LIMA , dat. nar. 30. ledna 1963 č.p. 3, 252 08 Buš Den vzniku funkce: 3. května 2023
<b>Počet členů:</b>	1
<b>Způsob jednání:</b>	Předseda zastupuje spolek samostatně.

